

本月封面

蟹 — 梭子蟹科

漁政要聞

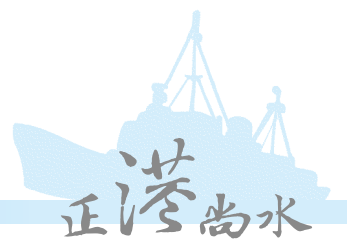
前進釣魚台 誓死護漁權

漁業推廣

Vol. 313
2012.10



南方澳燈下之美



攝影／鄒淑鳳

文／高世澤

以初上華燈繫出南方澳的腰身

以漁火接力報傳漁汛

海岬以一個巨碗的姿態盛滿漁鮮

陸連島空靈似地宛如沒有慾望的釣竿

黑潮在暮色內更顯得野心勃勃

南方澳三港聯手，漁燈列陣

南天宮的一炷清香尚未把星火送達天廳時

海面上已是漁歌不止



漁業推廣

Fisheries Extension

中華民國七十五年十月十五日 創刊



行政院農業委員會漁業署



本月封面



梭子蟹科一蟹

學名 *Portunidae*

種類 花市蟹、三點蟹、石蟬、青蟹、紅蟬等。

梭子蟹科的生長區域很廣泛，在太平洋、大西洋及印度洋的大陸棚或深海裡都有發現，最深的可達二千公尺深之水底，不過一般都在沿岸或大陸棚生活；梭子蟹科的成員大多數都是掠食性動物，蟹足較步足粗壯，具有強勁的鉗指，一般都以較體型細小的貝殼類動物為食糧。我國吃蟹歷史久遠，每年金秋時節，啖蟹飲酒是人們的一大享受。可見蟹是公認的食中珍味。螃蟹不但味奇美，而且營養豐富，是一種高蛋白的補品，對滋補身體很有益處。

封面裡

正港尚水 南方澳燈下之美

文／高世澤 攝影／鄒淑鳳

封底裡

海天遊蹤

香港・南丫島・牽罟灣漁港

文、攝影／黃丁盛

封底

小港風情 沈靜的嬌貴—卯澳漁港

文／高世澤 攝影／王江源

漁政要聞

04 前進釣魚台、誓死護漁權

文／林文吉

06 我國成為SPRFMO會員 南太平洋漁業權益獲保障

文／鍾國南

07 漁業署推介秋季燒烤水產品

文／湯素瑛

漁政新知

08 國際鮪魚漁業的消長與現況

文／王勝平

漁業阿甘

12 善待海洋生物生態 資源才能取之不竭 花蓮定置網漁業—邱正蓮

文／吳秋旻

推廣天地

16 野柳快樂孩子王 捕螃蟹的蔡平和

文／薛麗妮

20 穿越時空 殷殷守望

永遠與漁民為伴的空中使者—漁業廣播電臺

文／陳彥臻

22 從空中走入社會角落—關懷漁民・發現弱勢

文／陳彥臻



24 守護漁民 24小時不打烊 — 漁業通訊電臺

文／陳彥臻

活動報導

28 碧砂漁港遊艇碼頭啟用 開啟漁港休閒新風貌

文／鍾國南

32 臺灣漁業成果在福州嶄露光芒 2012 第七屆海峽（福州）漁業博覽會

文／葉孟琪

36 亞太水族聯盟年會在福州盛大舉辦 — 農委會副主委胡興華續任主席

文／瞿大維

38 芳苑漁村 風情無限

文／楊子萱

港邊序曲

40 別具韻味的小港風情

文／吳秋旻

探索漁業之美

48 驚奇不停歇 魅力南方澳

文／廖芷彤

漁鄉美食

52 樸實溫馨之美 相約漁港園

文／廖芷彤

魚話魚畫

54 陶藝傳薪興花蓮—愛魚藝術家～李宏彬

文／陳吉鵬

活動預告

56 2012臺北國際觀賞魚博覽會

發行人：沙志一

總編輯：陳君如

編輯委員：王正芳、江英智、吳信長、林國平
陳華民、黃鴻燕、蔡日耀、繆自昌
（依姓氏筆畫順序排列）

編輯顧問：石聖龍

主編：林宗善

攝影顧問：黃丁盛

執行編輯：江善泰、湯素瑛

發行所：行政院農業委員會漁業署

地址：80672 高雄市前鎮區漁港北一路1號

電話：(02) 3343-6087、3393-8008 #63

美術：劉采玲

設計印刷：高遠文化事業有限公司

電話：(02) 2751-7911

展售書局：

【五南文化廣場】台中市中山路2號

(04) 2226-0330

【國家書店松江門市】台北市松江路209號1樓

(02) 2518-0207

【國家網路書店】<http://www.govbooks.com.tw>

零售定價：新台幣80元

版權所有，圖文未經同意不得轉載

前進釣魚台、誓死護漁權

文／林文吉 攝影／陳吉鵬

2012年9月24日南方澳漁港集結了58艘漁船，前進釣魚台，誓死護漁權。漁業推廣月刊為了現場直擊，紀錄保釣護漁過程，帶回第一手資料，特別和這次行動發起人蘇澳區漁會理事長陳春生搭乘明發財號漁船於下午3點，從南方澳漁港出發至釣魚台海域宣示漁權。因東北季風挾帶細雨，海象惡劣，8～9級的風浪反而更堅定漁民出海宣示的決心，臺灣省漁會總幹事林啟滄，親臨現場為漁民打氣相送。

釣魚台列島，這裡曾是臺灣漁民的傳統作業漁場，臺灣退出聯合國，中日斷交後，美國將琉球與釣魚台一併移交日本，這個舉動曾在60年代引發保釣運動直到民國101年，這期間也曾幾次小規模的保釣行動，直到這次漁民團體自發性的展開護漁權，算是規模最大的一次行動。

「0925要生存，護漁權行動。」因為涉及漁業權和漁民安全，署長沙志一特別與陳春生理事長研商，做到過程理性和平及出海人員平安返航，海巡署也藉此展現護漁決心，9月25日清晨，經過了15小時的逆風頂浪，12艘海巡艦艇和參與行動的漁船開進釣魚台。

天亮了，本刊攝影記者和陳理事長搭乘的明發財漁船前頭的海平面出現了釣魚台，但往前和左右一看，日本海上保安廳出動大小艦艇約32艘，以及3架直昇機和高空偵察機，將漁船層層包圍。為阻撓航行，先是對我們的漁船噴煙，接著又噴水，這時候，護漁的海巡署也趕過來以噴水反制、衛護漁船，經過3小時的迂迴挺進與對峙，終於來到距離釣魚台3海浬處，陳春生理事長拿出中華民國國旗飛舞，以及誓死維護漁權的牌子，透過廣播大聲說：「釣魚台是臺灣的，這裡





我國海巡署巡防艦在釣魚台阻擋日本保安廳艦艇攻擊我方漁船。

是我們的傳統漁場。」清楚表達漁民的訴求。這時，我們的漁船也在日本艦艇夾縫中挺進到2.5海浬，超出原先計畫12海浬。考量著前方日艦阻擋後有颱風追趕，陳春生理事長以無線電通告所有漁船，這次宣誓漁權以及海巡護漁的任務已完成，所有漁船準備返航。

回程經過14小時，終於在晚間11點30分，在鞭炮與煙火的迎接下順利返回南方澳漁港。漁會工作人員徹夜服務，富美海鮮餐廳亦熱心提供點心、熱湯，為大家洗去海上風寒，溫暖了大家的胃。

釣魚台是誰的？引發各方勢力介入，但藉由漁民這次自發行動，為臺灣主權、漁權發聲，務實爭取漁民權益，也為臺灣爭取釣魚台主權找到了施力點，是一次成功的行動。

此行不畏風雨大浪，設定目標、勇敢前進，臺灣目前最需要的正是這種無畏的精神。讓我們為參與這次925行動的漁民、海巡署官兵以及媒體朋友說一聲：「讚！」



蘇澳區漁會陳春生理事長舉牌向日本表達臺灣護漁決心。



陳春生理事長與同行的媒體朋友們一同見證0925釣魚台護漁行動。



軍民一條心，一同達成此次護漁任務。



我國大型魷釣漁船。

我國魷釣漁業年產值約10億元以上。

我國成為SPRFMO會員 南太平洋漁業權益獲保障

文／鍾國南（漁業署公關科 科長）
攝影／陳吉鵬

外交部及漁業署9月30日發表新聞稿，表示我國已於9月23日成為「南太平洋區域性漁業管理組織」（South Pacific Regional Fisheries Management Organisation, SPRFMO）的正式會員，將享有包括參與表決在內之決策權，有助於維護我國在南太平洋之漁業利益。雖然這一則消息在國內並未引起太多的討論與迴響，但加入該組織不論是實質漁業利益的保障、海洋漁業資源的養護、以及提升我國國際地位，都有極為重要的意義。

前兩年魷魚連番漲價引發社會關注，但大部份民眾對於魷魚究竟從哪裡來，大概都不甚了解，而對於千里之外的遠洋魷魚業恐怕也知之甚少。其實我國長期一直在鄰近秘魯的東南太平洋公海捕撈美洲大赤魷，目前我國每年約有20艘700噸級以上大型魷釣漁船在該水域作業，年漁獲量約2萬4千餘公噸，產值可達約新台幣10億元以上。

SPRFMO成立的目的是以永續養護的方式來管理南太平洋真鯮（jack mackerel）、橘棘鯛（orange roughy）及魷魚等非高度洄游性漁業資源，這些魚類及頭足類必需仰賴各國合作進行長期的管理養護工作。我國以正式會員身份加入該組織，不但突顯了我國對魷釣漁業長期努力的成果，也深化我國的國際漁業合作，最重要是在未來保障了我國漁民的權益。



魷釣之年漁獲量約2萬4千餘公噸。



漁業署副署長蔡日耀（中）與記者會貴賓共同推薦經濟魚種慶團圓。

漁業署推介秋季燒烤水產品

文、圖／湯素瑛（本刊執行編輯）

姑且不論中秋夜是否一定得要全家齊聚烤肉，因著秋高氣爽的好天氣，廣邀至親好友，備妥新鮮海味水產，燒烤炒炸帶煎煮，的確是人生一樂事。漁業署當此初秋時節，推薦民眾選購新鮮肥美的臺灣鯛、虱目魚、秋刀魚、文蛤及牡蠣等水產品，作為美味燒烤及送禮最佳選擇，經濟又實惠。

水產品有優良的蛋白質，符合現代人的低脂少油的養生概念。我國養殖漁業產量佔水產品總產量的比重逐年增加，而秋天正是多項水產品豐收的季節，漁業署建議民眾多消費在地當季水產品，不但符合健康需求，

也可節能減碳及節省成本。在9月25日的記者會上，漁業署特別邀請藥膳料理專家林秋香老師現場示範簡單味美的「味噌秋刀魚」及「奶油蒜子蛤蜊」料理，用簡單作法來料理新鮮的當令水產品。

為了讓民眾方便採購新鮮又實惠的秋季水產品，漁業署特別提供各項資訊，民眾除了傳統市場可購買外，也可至各量販店、生鮮超市購買。另外，臺灣各地漁會及水產精品廠商也利用各種優質漁獲，設計出豐富多樣化的水產禮盒，不但經濟實惠，送禮自用兩相宜，也都是最佳的伴手禮選擇，歡迎民眾把握機會選購，支持臺灣漁業永續發展。



林秋香老師親自料理教學。



奶油蒜子蛤蜊。



味噌秋刀魚。

國際鮪魚漁業的消長與現況

文、圖／王勝平（國立臺灣海洋大學 副教授）



悠游中的鮪魚。



具有經濟價值的黑鮪生魚片。（攝影／湯素瑛）

鮪魚漁業可說是全世界最重要的海洋漁業之一，其所漁獲的魚種主要為鮪類、旗魚類及其他類鮪類（包括鰹類、鰹類及其他小型鮪類等），一般通稱為鮪類及類鮪類（*tuna and tuna-like species*），大多屬於大洋性洄游魚種，亦有部份為沿近岸性的中表層魚種。在鮪魚漁業的眾多漁獲中最具經濟價值的魚種為太平洋黑鮪、大西洋黑鮪、南方黑鮪、大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪、正鰹及旗魚類等，漁獲物主要供應生魚片及罐頭加工市場。

自十九世紀甚至更早的時代，在三大洋已開始以各式各樣的漁法利用鮪魚資源，包括餌釣、曳繩釣、延繩釣及圍網等，這些傳統的作業漁業大多屬於沿近岸的家計型小規模漁業（*artisanal fishery*），至今在許多熱帶及亞熱帶國家仍存在著這種傳統型鮪魚業。1940及1950年代，由於鮪魚罐頭加工市

場的需求大增，包括日本的延繩釣漁業、美國的餌釣及歐洲國家的一支釣等商業性漁業開始發展，日本延繩釣漁業作業海域甚至遠達大西洋海域。至1960年代歐美國家開始利用圍網漁業捕撈鮪魚，臺灣及韓國亦以延繩釣投入了遠洋鮪魚漁業的行列。自1980年代開始，鰹鮪圍網漁業迅速發展，歐洲國家的圍網漁業開始轉至印度洋海域作業，太平洋的圍網漁業更是擴展至中西太平洋及南太平洋海域作業，許多新興漁業國亦投入鰹鮪圍網漁業，在此同時日本延繩釣漁業則是開始縮小規模，而臺灣延繩釣漁業則是迅速發展。鮪類蓄養漁業於1990年代開始發展，過去是以圍網漁業捕撈小體型黑鮪供給罐頭加工市場，發展至今則是將小體型的黑鮪蓄養增重之後販售至生魚片市場，目前更將蓄養魚種擴展至大目鮪及黃鰭鮪，現今從事鮪類蓄養漁業的國家包括澳洲、日本、墨西哥及地中海沿岸國家。

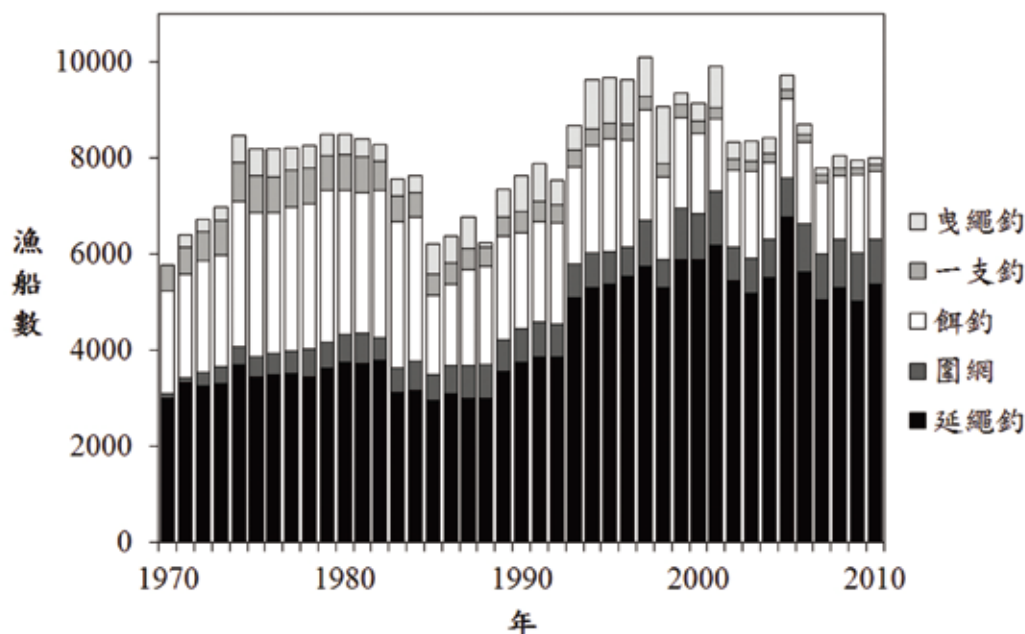


圖1 大西洋、印度洋及中西太平洋主要鮪魚業之漁船數。

根據大西洋、印度洋及中西太平洋主要鮪魚業之漁船數統計資料，目前從事鮪魚業之船數仍是延繩釣漁業的船數為最多，其次為餌釣漁業，再者為圍網漁業，一支釣及曳繩釣漁業已相對較少（圖1）。印度洋沿岸漁業國亦具有規模相當龐大的刺網漁船，數量或許不亞於延繩釣漁業，但由於漁船數量統計仍存在高度不確定性，因此並未將其列入分析。於1980及1990年代開始，各國國際漁業管理組織紛紛制定各項管理措施，在漁捕能力的控制之下，除了圍網漁業外，大多數的漁船數量已有下降的趨勢。在延繩釣漁業方面，於1980及1990年代許多新興的沿岸漁業國以出租漁船等方式與傳統漁業國合作投入鮪魚漁業，然而近年來這些租借漁船的船籍漸漸開始轉回沿岸漁業國，這可能也是造成傳統延繩釣漁業國努力下降的原因之一。

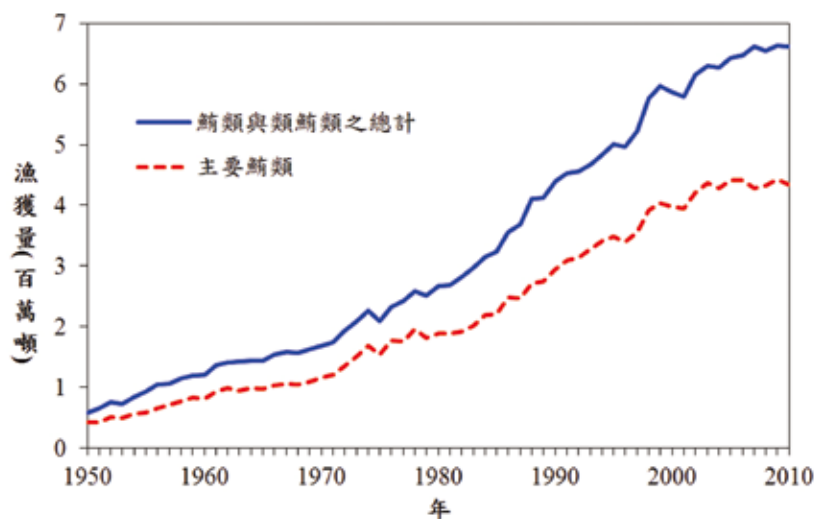


圖2 全球鮪類與類鮪類以及主要鮪類（太平洋黑鮪、大西洋黑鮪、南方黑鮪、大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪及正鯧）的漁獲量變動趨勢。

根據聯合國農糧組織之統計資料，全球鮪類與類鮪類之漁獲量自1950年代開始即持續增加，從初期的未及50萬噸增加至現今的6百萬6千噸左右，主要鮪類（太平洋黑鮪、大西洋黑鮪、南方黑鮪、大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪及正鯧）的漁獲量約佔鮪類與類鮪類總漁獲量之60%~75%左右，其漁獲量亦呈現類似的增加趨勢，其中1970~1990年代由於各洋區

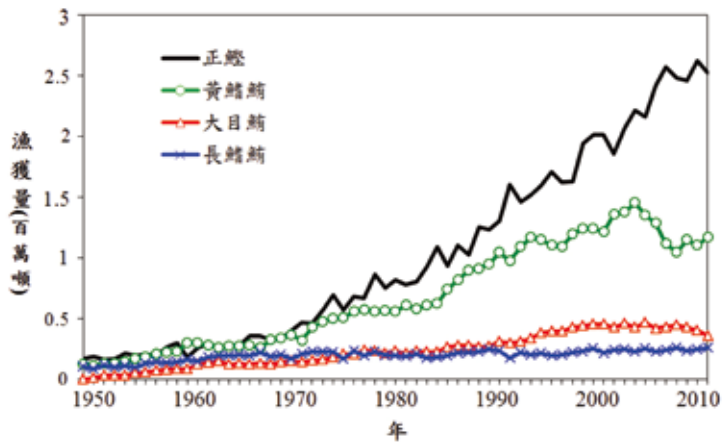


圖3 全球大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪及正鯷漁獲量變動趨勢。

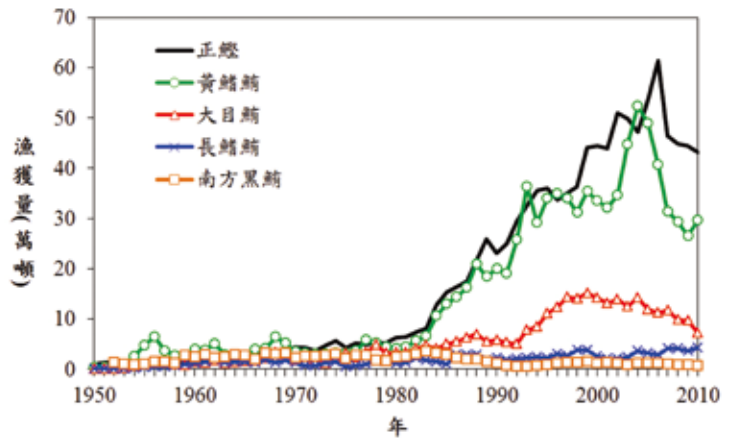


圖5 印度洋海域大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪、正鯷及南方黑鮪漁獲量變動趨勢。

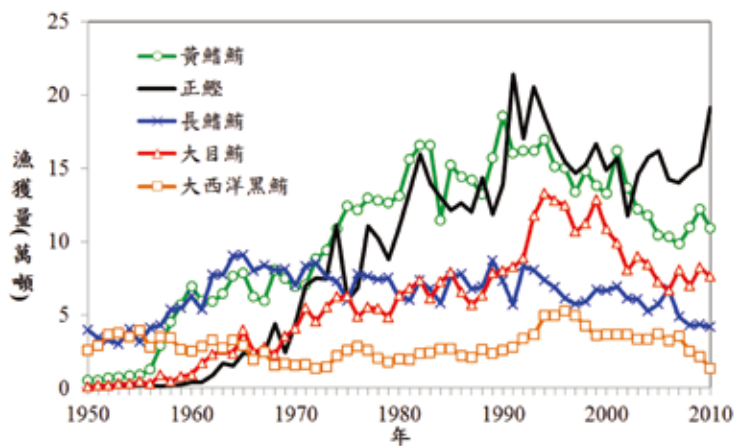


圖4 大西洋海域大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪、正鯷及大西洋黑鮪漁獲量變動趨勢。

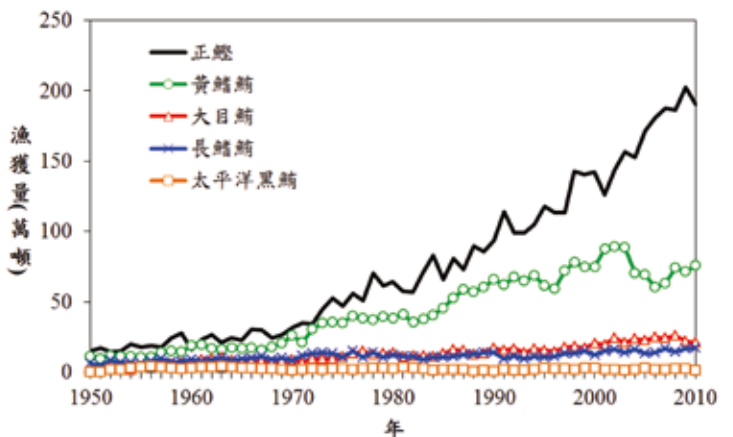


圖6 太平洋海域大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪、正鯷及太平洋黑鮪漁獲量變動趨勢。

漁業的發展與擴展使增加幅度更為明顯，然而至1990年代末期開始主要鮪類的漁獲量增加幅度趨緩甚至呈現略為減少情形（圖2）。在主要鮪類中又以大目鮪、黃鰭鮪、長鰭鮪及正鯷之漁獲量所佔比例最高，約佔鮪類與類鮪類總漁獲量之53%~73%左右，其中又以正鯷漁獲量為最多。於1970年代之前，黃鰭鮪、長鰭鮪及正鯷之漁獲量差異並不大，此段時期之前鮪魚業的漁獲主要是以供應罐頭加工市場的正鯷、長鰭鮪及黃鰭鮪為主，在1970~1980年代隨著超低溫冷凍設備的發展，日本、臺灣及韓國的遠洋延繩釣漁業開始將目標魚種轉向於生魚片市場的黃鰭鮪與大目鮪而使其漁獲量明顯增加，而圍網漁業的迅速發展亦促使正鯷漁獲量大幅增加，反

之長鰭鮪漁獲量自1970年代中期之前即維持在一定的水準之間而無明顯改變（圖3）。然而，相對於正鯷漁獲量的持續增加，自2000年代初期開始，黃鰭鮪及大目鮪的漁獲量已呈現明顯的減少趨勢（圖3）。

若分洋區來看，大西洋海域各主要鮪類漁獲量自1990年代即開始呈現逐年減少的趨勢（圖4）。印度洋海域正鯷、黃鰭鮪及大目鮪漁獲量自1980年代開始大幅增加，大目鮪漁獲量於1990年代的增加幅度更為明顯，但近年來除了長鰭鮪外，其他主要鮪類的漁獲量皆已大幅減少（圖5）。然而在太平洋海域，雖然黃鰭鮪及大目鮪於近幾年漁獲量有減少情形，但大致上自1950年代開始各主要鮪類的漁獲量即呈現逐年大幅增加的趨



鮪魚漁業可說是全世界最重要的海洋漁業之一。(攝影／湯素瑛)

勢（圖6）。另外，有關國際間關注的太平洋黑鮪、大西洋黑鮪及南方黑鮪，其漁獲量大致上都於1980～1990年代即開始呈現減少趨勢，其中又以大西洋黑鮪及南方黑鮪的減少幅度更為顯著（圖4～6）。

雖然目前各國國際漁業管理組織已採取各種管理措施以確保鮪類資源的永續利用，然而在措施、監控及管制（Monitoring, Control, Surveillance；MCS）措施不夠健全的情形下，導致大量的非法、無管理、未報告（illegal, unregulated, unreported；IUU）漁業的產生，進而使漁船數及漁獲量皆無法有效掌控，而這也是目前漁業管理的主要問題之一。由於圍網漁業擴展使正鰹漁獲量大幅增加，但同時也捕獲大量黃鰭鮪與大目鮪幼魚，尤其在圍網漁業採用人工集魚器（fish aggregating device；FAD）增加漁獲效率後，黃鰭鮪與大目鮪幼魚的漁獲比例更是明顯增加，在各洋區大目鮪及黃鰭鮪漁獲皆處於減少狀態的情形下，FAD的



鮪魚卸魚情形。

使用對於鮪類資源的影響不能不加以重視。此外，近年來，臺灣及許多沿岸漁業國小型延繩釣漁業所捕獲的生鮮鮪類漁獲亦有逐年增加的趨勢，而許多開發中國家由於圍網漁船的購置及小規模漁業的強化亦使得該漁業之重要性日益增加，雖然目前這些漁業的漁獲量仍然被低估，但漁獲量的回報比例已逐漸改善，未來有關小型延繩釣漁業及小規模漁業的各項相關議題勢必會是各國國際漁業管理組織關切的重點之一。漁

善待海洋生物生態 資源才能取之不竭

花蓮定置網漁業—邱正蓮

文／吳秋旻 攝影／陳吉鵬



佳豐定置漁場位於花蓮七星潭的作業區。

一早搭著火車到花蓮和從臺東拍攝北上的陳大哥會合，今天我們要去採訪省漁會常務監事邱正蓮先生，為著臺灣的漁業、辛苦的漁民們爭取權益和解決困難的他，約訪的前一天人還在臺北開會，在和邱常務約好9月21日這天我們到花蓮崇德七星潭佳豐定置漁場做採訪，行駛在濱海公路上，漸漸接近8月初才被蘇拉颱風重創的花蓮縣秀林鄉崇德村，經過被土石流沖塌的崇德隧道，兩旁的山壁還留著土石沖刷過的痕跡，看來真是觸目驚心。

來到佳豐定置漁場已是午後的兩點，聽常

務說著，中午收網的狀況不錯，他領著我們去看等會兒卡車要來載走的一箱箱封裝的漁獲，下午四點還會再收一次網，我們便可以直接看收網的過程。採訪中，常務和我們說起他的家族經營定置網的起源，七星潭是一個小漁村，它的定置漁業早在1927年日據時代，日本政府就引進定置漁業技術，當時的花蓮是定置漁業最興盛的地方。全盛時期，花蓮曾擁有高達62座定置漁場；即使是現在，花蓮沿岸海域也有32座定置漁場經營撈捕。目前在臺灣沿岸設置的新式改良型定置網，包含單落網及雙落網，



約150餘組，大多設置在東部宜蘭、花蓮、臺東三地，少數設在新竹及恆春半島一帶。

原本邱正蓮一家也不是住在七星潭的，在當時為了躲避戰亂才一路遷徙到花蓮。邱正蓮的父親，當時看見定置網漁業的商機，於是毅然決定開始經營這個事業，就這樣一路傳承下來，現在佳豐定置漁場由今年甫獲全國模範漁民的兒子邱儼德接手經營。說到傳承，邱正蓮說：「現在的人，都不捕魚了，都往大城市發展，而有些傳統好的捕魚技術也面臨到後無傳人的困境」。現在，在佳豐

定置漁場有兩位學生來實習，邱正蓮對於培養新人的想法是，只要願意努力學習，他很樂意提供學習的環境來提攜後進。而說到與漁工們的相處，邱正蓮說：「漁工們都是夥伴，能夠替他們周到的想多一點，自然能夠擁有良好的勞資互動關係。」

走在七星潭，我們可以看到海面上有著繩索結成的網，在潔淨的海上特別顯眼，而那就是定置漁網，俗稱的「煙仔占」。這些定置漁網，每座的設置都需要經過申請及許可，而且每座定置漁網少則幾千萬，多則上



省漁會常務監事 邱正蓮。



佳豐定置漁場負責經營管理人：(左)邱儼德夫妻與邱正蓮。

億元，都是昂貴的投資。遇到颱風來臨時，就得趕緊把海上的網收起來。

「守株待兔」這句成語最適合用來形容定置漁網的漁法了，定置網是一種陷阱類漁具，固定設在沿岸水域，當魚群洄游經過時，將他們誘引入網進而捕獲，是一種被動的捕魚方式。又能避免其他網漁器具在這個海域作業，提供放流稚幼魚逃避敵害及索餌、棲息的理想場所。普通一組定置網大約可造成2.5～8.5公頃左右的海洋牧場。所以對整個海洋生態環境，提供有利的保護，對水產資源的培育更是助益甚大。邱正蓮說：「要設置定置漁場必須要看當地的水流、水溫、海底狀況、地形和漁期等等，通常利用定置網來捕捉洄游魚類，數量只會佔其總量的0.3%而已，所以不會有魚源枯竭的問題

產生。」定置網周圍洄游性及底棲性魚類很多，常是釣客理想的海釣場所，可以發展海釣活動。另外如潛水、海上活動及作業觀光都很有發展休閒娛樂功能的空間。

談到永續海洋資源時，邱正蓮回憶，上個月參加長榮海事博物館「勇渡藍海」紀錄片回顧展時，給了他很大的感動，他說到：「這部影片是紀錄著臺灣漁業從日據時代一直到今天的發展過程，非常的不簡單，從最簡陋的漁業設備，一年的漁獲量1,500噸，到現今用科學先進的漁撈技術和科技方式如：魚探機、聲吶等捕撈方式，漁獲量成長將近100倍。」但是，他也憂心著，假使在這樣的情況下，每一年都這樣的捕撈，資源很快就會枯竭。邱正蓮提到：「過渡的捕撈，於是糟踏資源，像是冰庫可以容納，5000噸



載運漁獲回航作業。



辛苦又快樂的漁工們。

的漁獲，結果捕撈了10萬噸，那其他的該怎麼辦呢？原本魚價40～50元，結果捕撈回來變成10幾元，這不但浪費資源，也打壞了魚價行情，這對海洋環境和漁民都不是好的結果。」他說到，像東港區漁會有限量的捕撈櫻花蝦，用自我節制來控制量和價格，這個方式就很好。漁業署在做的像是：補貼休漁；甚至是實施禁漁期，像是吻仔魚6～8月禁撈，某幾個月哪些魚種不要捕撈等措施。讓魚類得以繁衍，海洋資源也能因此得以永續，這都是很好的方式。大家都應該要朝這方面來努力。

他回想在民國53～54年時，當時的他剛退伍，在定置網休漁期時，就隨巾著網船到彭家嶼捕魚或是到高雄去捕烏魚，當時漁業的資源是很豐富的，但那個時候，大家對於



為臺灣漁業努力不懈的邱正蓮。

海洋保育沒有什麼概念，常常巾著網船在作業時，遇到有人來炸魚，就只得認命退出漁場，看到被炸了一堆死魚浮滿了作業海域，魚多到漁網拉不起來，但能用到吃到的又有多少？看著漁業資源被這樣浪費著，覺得很可惜。所以當大家提倡保育海洋資源，他非常樂意也願意和大家一起來努力。

邱正蓮也強調，臺灣的養殖漁業，技術設備是全世界之冠，這是我們的優勢。放眼整個海洋資源，將來是一定會減少的，而我們發展出的優質養殖漁業，正是我們漁業的競爭力。回頭來說，還是要引進海水養殖才好，不然超抽地下水，造成地層下陷也是不好的。所以他希望漁民們還是要引進海水配合少許的地下水來進行養殖，才是臺灣漁業的福音，這些都值得大家來思考的。🐟



年輕的活力為臺灣的漁業注入一股生命力。



漁工們準備分裝漁獲。



順吉號船長蔡平和與妻子。



蔡平和與船員一起整理漁獲。

臺灣每個漁港都會因為附近漁區的主要漁產而成為當地特色產業，或者是某個漁港群聚很多相同魚種作業方式的漁船，自然也會形成該地區的特色產業。金山以黑喉聞名、淡水的魴仔魚、外木山的鯊魚、和平島的龍蝦、八斗子的鎖管、番仔澳的白帶魚、長潭漁村則是赤鯨。而隸屬於萬里漁會的野柳漁港，則是聚集了30來艘捕螃蟹的漁船，

野柳快樂孩子王 捕螃蟹的蔡平和

文／薛麗妮 攝影／陳吉鵬

而讓螃蟹成為地方特色，長遠的產業發展歷史，往往會造就出像蔡平和這樣專業捕螃蟹的人。

野柳以女王頭風化石聞名而眾所皆知，在早期就有非常多來自國內外的遊客。但出生於附近小漁村37年次的蔡平和，在童年生活中，特別是求學的過程一點也沒沾上女王頭的光。野柳當地的小學只能讀到二年級，

升上三年級蔡平和就得走很遠的路到萬里上學。蔡平和對求學這事也說不上喜不喜歡，但卻不喜歡要走那麼遠的路去讀書，就休學在家。每天在村裡頭爬上爬下當個自在、快樂的孩子王。

有10個兄弟姊妹，兄弟全部討海為生，蔡平和14歲時也開始討海過日子。早期野柳漁村的捕魚方式跟東北角大部份漁村一樣，都是以焚寄網作業，特別是跟隔壁磺港漁村樣是採用「磺火仔」捕撈鱸仔魚、丁香魚、青鱗仔。原是兄弟合夥捕魚，但在蔡平和退伍後不久，傳統的捕魚方法很難生活，於是兄弟各自獨立。蔡平和因此與朋友合資改建較大的船，到馬祖海域捕黃魚。

早期馬祖海域有非常多的黃魚，那時兩岸不能交流，馬祖人捕到的黃魚除了賣給島上的阿兵哥加菜，大部分都運到崁仔頂漁市販賣。出生地與蔡平和家不到500公尺的蔡平和太太，當蔡平和決定要去捕黃魚時，異常興奮。在一般人的觀念裡，黃魚是種非常名貴、傳說中很「補」的魚，馬祖人常以麻油黃魚做月子。當蔡平和第一次帶回一尾大黃魚時，蔡平和太太就呼朋引伴到家裡品嚐她自己做的麻油黃魚。也許是過度的期待，蔡平和太太覺得以前常吃的很多種魚特別是黑喉，也不見得比黃魚差。四、五年後，蔡平和跟野柳漁港很多漁船一樣興起到浙江外海「捕」白鯧。蔡平和「捕」了十多年的白鯧，直到無利可圖時，看到村裡的漁船捕蟹收穫好，於是在15年前開始加入捕蟹的行列。



蔡平和與順吉號漁船船員伙伴。



活蹦亂跳的花蟹。



現捕螃蟹交貨中。



現捕新鮮的三點蟹。

捕螃蟹要用螃蟹籠子，以腥味較重的炸彈魚或秋刀魚為餌，蔡平和船上一次吊1,000多個螃蟹籠子出海。螃蟹的漁場在彭佳嶼西北西方的臺灣北部海峽，開船需五、六個小時才到漁區，然後依經驗判斷開始一個定點放置300多個籠子。一般一航次的作業時間3~6天，螃蟹多時3天就需回航。蔡平和所捕的螃蟹以花蟹、三點蟹、石蟳、肉蟹仔、金門蟹仔、饅頭蟹為大宗。當蔡平和投入捕蟹時，野柳才十多艘專業捕蟹船，但現在已有30多艘。由於蟹少價高，現在捕100斤蟹獲益抵得上過去捕1,000斤。

剛開始雇用大陸漁工，大陸漁工在農曆年前需返鄉過年，蔡平和乾脆工作半年休半

年。現在則雇用6名印尼漁工，全年度出海作業。「西風起、蟹腳響」秋風一起正是吃螃蟹的季節，每年農曆9、10、11月是螃蟹的盛產期，蔡平和每次一回航、卸下魚貨馬上出海，一刻也不想浪費。「9月圓臍、10月尖」，吃螃蟹農曆9月要吃腹部圓圓的，10月要吃腹部尖尖的。腹部圓圓的是指雌蟹，而腹部尖尖的是指雄蟹。換句話說就是「9月要吃雌蟹，10月要吃雄蟹」。農曆9月是螃蟹繁殖季節，此時雌蟹腹部充滿了卵粒。一過9月，雌蟹孵卵後卵粒受精後，雌蟹為了孕育下一代，會竭盡所能的抱著卵，直到孵出下一代為止。體力透支過多，肌肉便變得不夠結實。因此，10月吃螃蟹，雄蟹是比較好的選擇。



分裝螃蟹大小隻作業。



熟練快速的整理現捕螃蟹。



俯瞰野柳漁港。

「正罇二蟹」農曆正月的紅罇跟2月的螃蟹是最肥美最好吃的時節，有了不過農曆春節的印尼漁工，蔡平和有時不到農曆初五就出海了。正月漁獲較少，好吃的螃蟹價格高，當然要把握時機。等到「6月蟹，瘦到豬母不吃」時，也到了颱風季節，就放慢腳步，隨興出海，也讓辛苦一整年的漁工鬆一口氣、充分休息，等秋風起再一起打拚。作業時，蔡平和與6個漁工各司其職，有的漁工負責將螃蟹籠拉上來，有的漁工就得負責將每隻螃蟹的兩隻大鉗子跟身體綁在一起，這個動作速度要快，否則同在一個籠子的螃蟹會互相殘殺。捕上來的螃蟹個性各不相同，

三點蟹最兇、最麻煩，花蟹還好，石罇較溫馴，饅頭蟹一動也不動，真的很像饅頭。說到螃蟹籠，蔡平和打趣的說：「螃蟹也是有在挑房子的哦！通常新的蟹籠可以抓到比較多的螃蟹，尤其是三點蟹。」

走過海海人生，蔡平和與妻子對一生成長居住的社區，投入不少時間與心血參與社區發展協會的活動，並擔任要職。說起100年所舉辦的「萬里螃蟹季」，蔡平和完全沉溺在當時人山人海的畫面裡，非常與有榮焉。所投入的工作能得到政府的肯定與大眾的喜愛，看來蔡平和是真心喜歡與這些橫著走路的小東西為伍的日子。🐞



本臺副臺長李至文向漁業署陳君如主秘解說廣播訊號範圍。

穿越時空 殷殷守望

永遠與漁民為伴的空中使者－漁業廣播電臺

文、圖／陳彥臻（漁業廣播電臺編輯）

96年2月8日，雲林的李先生來信，用俊逸的筆跡表達對漁業廣播電臺純真而濃厚的感情，他寫著：「從事農漁業，對天氣變化甚為敏感，故而我會收聽漁廣的節目。漁廣屬專業電臺，不以營利為目的，不會聽到繁雜的藥品廣告聲……。」

100年6月14日，小琉球漁民打電話進來，希望我們節目中呼籲漁民不要在沿近海12浬處內以拖網漁法違法作業，以維護海洋資源之永續利用。

101年9月17日，我們電話邀請雲林斗六的養殖漁業青年－「源氏水產」執行長呂政達接受現場節目連線訪問，聯繫時，詢問也是從事漁業養殖業的兄長呂政樟，是否聽過漁業廣播電臺？他回答說：「有有有！當然有！久仰大名。」

無論在海上或陸上，隸屬於行政院農業委員會漁業署的漁業廣播電臺，一直與農漁友為伴，24小時播音，365天無休，從上述與聽眾互動的幾個故事，我們知道我們任重而道遠，永遠是與漁民為伴的空中使者。

穿越時空 漁民30年的老朋友

臺灣四面環海，許多漁民靠海維生，為提供海上作業漁民迅速而正確之漁業氣象，保障其生命財產之安全，國防部總政治作戰部特於民國69年委由情報局籌建本臺。於民國72年1月15日正式成立，至今將屆30年。臺址設於高雄市前鎮區前鎮漁港附近，發射臺則設於澎湖縣白沙鄉，民國73年1月7日正式開播。原隸屬於臺灣省政府農林廳，民國88年7月1日，因配合臺灣省政府組織調整，改隸行政院農業委員會漁業署，為漁民服務，為全國唯一漁業專業廣播電臺，基於農



漁廣主持人在節目中以悅耳聲音與歌曲陪伴空中漁友已30餘年。



整點採滾輪式24小時播報漁業氣象訊息。



小學生在漁業廣播電臺活潑舞動，傳承漁業資訊給下一代也是我們的責任。

漁本一家立場，亦製播農業新聞及節目，鎖定農漁民為主要目標聽眾及服務對象。本臺為全區調幅中波大功率（100千瓦）電臺，以澎湖發射臺為中心，訊號電波涵蓋範圍包括臺、澎、金、馬及臺灣海峽、巴士海峽、東沙、南沙等。並於85年增設宜蘭轉播站服務東北部漁民，未來將爭取於花蓮及臺東地區設立兩個調頻轉播站，以服務因地形障礙無法收聽本臺節目之東部地區漁民。

服務 娛樂 媒體界的公益使者

漁業廣播電臺是屬於大眾傳播媒體，且是具有特殊公益性質的廣播媒體，製播節目原則以「公共服務」功能為主，「娛樂休閒」功能為輔，每天24小時分秒陪伴聽眾，而攸關漁民作息及安全的氣象預報，採每個整點「滾輪式」播報，並根據由中央氣象局提供的天氣預報資料即時插播，如：突如其來驟變的「強風特報」、「大／豪雨特報」、「低溫特報」…，皆為本臺優先加強預警，提供民眾避險的資訊服務。每個整點漁業氣象播報之餘的時間，我們製播節目以漁業及農業資訊為主軸，佐以歌曲欣賞及生活綜合資訊，提供休閒娛樂。每日就農漁議題即時電話連線訪問農漁民或專家、政府單位，確實掌握廣播媒體「訴諸聽覺」、

「新」、「速」、「廣」之特性。傳播學者拉斯威爾（H.Lasswell）在1948年即提出大眾傳播媒介具有「守望環境」、「聯繫社會部門」、「傳遞文化遺產」等三項功能，身為公營廣播媒體，又是臺灣唯一的漁業專業媒體的「漁業廣播電臺」，對於漁民生活環境之守望，以及提供社會福利資源，落實於各時段節目，減低漁民的風險及關注其生活，實踐「公營」、「專業性電臺」、「特殊公益」精神，善盡廣播媒體「告知」與「守望」的功能。

與我們為友 讓漁廣為你守望

收音機為收聽本臺之載具，頻道為中波週率（AM）738kHz、1143kHz、宜蘭1593kHz。近年因應媒體數位匯流趨勢及服務年輕族群，亦可由本臺官方網站（<http://www.frs.gov.tw/>）即時或回顧收聽及瀏覽農漁新聞、政令。另外也歡迎透過網路社群網站（facebook臉書：漁業廣播電臺）獲知漁業活動，加入朋友交換意見。最重要的是，我們設有0800-008-166免付費服務專線，24小時接受緊急事件通報或漁友協尋等廣播服務，透過廣播呼籲漁友海上互助，提醒漁民注意自身安全。現場節目設有CALL-IN專線07-8119431，接受點播歌曲及傾聽聽眾的心聲及建議，與我們為友，讓漁廣持續為你守望。漁



漁船發生事故，漁業廣播電臺即時現場採訪。



本臺關懷海洋生態議題，訪問蘇澳區漁會總幹事林月英談吉尼號漏油事件影響。

從空中走入社會角落 —關懷漁民・發現弱勢

文、圖／陳彥臻（漁業廣播電臺編輯）

臺灣的媒體在70年代解嚴後，出現百家爭鳴的民主開放，為迎合閱聽者口味的報導方式成為主流，隸屬於行政院農業委員會漁業署的漁業廣播電臺，自民國72年至今仍一本初衷，堅守為漁民服務立場，在整點漁業氣象播報重點業務外，製播漁業專業節目更是提供公共服務的重要平台。當多數商業媒體為生存而譁眾取寵時，漁業廣播電臺以人道關懷出發，透過深入報導以關懷漁民，發現弱勢。

在一次採訪國立臺灣大學新聞研究所張錦華教授時，她說：「90年代開始，強調大

眾媒體應該為弱勢發聲。」檢視過去幾年的廣播節目製播過程，隨時注意漁民及其家屬的處境，身在全國唯一屬於漁民的廣播電臺媒體服務，對於海難發生，在現場節目進行即時連線協尋報導，已不計其數；深入關懷受難漁民及其家屬後續的困境採訪，甚至進行協助，以盡為弱勢發聲的媒體人責任。

一個令人至今難忘的海難事件，是發生在民國94年2月26日蘇澳籍漁船海龍一號在富貴角外海發生船難，造成5名大陸船員罹難，臺灣籍船長邱文凱失蹤。當媒體刊出緊急搜救過程以及家屬痛哭失聲時，有一種難



邀請高雄市前鎮消防隊長上節目談漁船火燒船預防。



採訪基隆八斗子漁民王林智火燒船意外漁民如何互助。



莫拉克風災造成屏東養殖漁業慘重損失，漁廣關心，請協會理事長黃再團談協助救災過程。



高雄遠洋漁船旭富一號船長遭索馬利亞歸來，漁業廣播電臺第一時間採訪。

以言喻的酸楚，心想：「能幫他們做什麼？」連線訪問只不過徒增家屬困擾，最後我選擇靜默的祝福與祈禱，卻始終音訊杳然。但在事發近一個月的3月22日，船長邱文凱年僅23歲的妻子葉秀玲，親自打電話以及在本臺官網留言要求廣播協尋，令人深為震懾，雖與海難救援時效相距多日，我們仍為其插稿廣播協尋，並於3月23日早上現場節目電話CALL-OUT給邱家，邱媽媽得知媳婦尚未放棄協尋，期盼奇蹟發生的行為，在訪問中聲淚俱下，並感謝本臺願意廣播協尋與撥冗關心訪問。因秀玲對漁業廣播電臺付託，4月4日主動請纓前往宜蘭蘇澳採訪，傾聽受難者家屬的心聲。採訪當日，巧遇邱爸爸聆聽法官宣告邱文凱死亡的第一次出庭，目睹一個失去兒子的父親哽咽痛哭，並喃喃訴說當下許多繁複的理賠法律難題，其中是一項65萬的漁保保險金始終無法獲得賠償，經過寫信請求蘇澳區漁會理事長及總幹事出面協助，幸而林月英總幹事透過在林建榮立委服務

處服務的張主任與保險公司協商，邱家最後獲得保險公司40萬元慰問金，當時邱父向我們表達謝意說：「因你們的協助，奇蹟般地獲得保險公司善意的回應，同意理賠40萬，對喪家無疑是一大恩惠。」

政大傳播學者翁秀琪教授在一次出席新聞獎頒獎典禮時，致詞鼓勵傳播媒體要為弱勢發聲，而不是只有搶新聞，而漁業署沙志一署長也曾囑咐漁業廣播電臺要成為傾聽漁民心聲的平台，這都無異是在勉勵非「主流媒體」、「強勢媒體」漁業廣播電臺，要關懷弱勢，為其發聲，因此我們一路始終如一，當漁民在海上遇到挾持、扣押，或船難、天然災害，除發揮媒體通報災情功能之外，也利用廣播高時效之特性，在第一時間給予慰問關懷，並進一步提供相關單位協助，運用漁業廣播電臺專業屬性，從空中走入社會角落，關懷漁民，發現弱勢，發揮「守望者」的媒體角色。🐟



臺中區漁會漁業通訊電臺外觀。(圖片提供/張妤琳)



澎湖區漁會漁業通訊電臺外觀。(圖片提供/朱憶陵)

守護漁民 24小時不打烊

— 漁業通訊電臺

文、圖/陳彥臻(漁業廣播電臺編輯)

電波交流聲持續在SSB無線電通訊的岸臺發出「吱吱」的聲響，話務員抓起對講機確認從海上傳來的求救訊息，一方面廣播附近漁船進行協助，又要緊急通報給救難的海巡單位：「頭城籍新春滿11號船主電話通報：船進水嚴重，請協助。位置在北緯23度58分，東經119度09分的澎湖海域。船上有3名臺灣籍船員，大陸船員66名。」是誰在初冬的午夜11點，在偏遠海岸的狹小空間裡，孤獨地面對漁民在海上遇險，卻又必須責無旁貸、冷靜地緊急處理通報救援的緊張場面？這樣的人全臺灣僅有78人，他們分布在北部的基隆、蘇澳，東有花蓮、綠島，西有東港、高雄、臺中、新竹，離島則有馬祖、

金門、澎湖，從各海岸線的點構築到面，從各角落包覆著漁民的一張防護網，像母親守護著襁褓中的孩兒，讓他們在茫茫大海拼搏時感到安全和安心，他們就是24小時不打烊的「漁業通訊電臺」。

認識漁民岸上媽祖—漁業通訊電臺

臺灣是個四面環海的海島國家，全國約有41萬個從事相關漁業人口，漁民長期生活在高風險的環境中，俗諺云：「行船跑馬三分險」，貼切地形容漁民生涯。為守護漁民海上的安全，設立於區漁會下的漁業通訊電臺，便負起了漁民發生緊急危難時通報救援的重責大任，如漁民在船上受傷、生病，漁



蘇澳區漁會漁業通訊電臺李連雄臺長說：「電臺是良心工作。」



岸臺話務員與海域作業漁船通話，確認安全。

船發生碰撞、擱淺、火燒船、機器故障等海事海難緊急通報；同時也兼具傳呼服務、船位通報、漁業氣象播報、外來漁船干擾通報處理等工作，是故，漁業界有一妙喻：「海巡弟兄為海上媽祖；漁業通訊電臺則是岸上媽祖」，意謂兩大海事海難救援與通報機關系統，扮演守護漁民安全的角色，其地位與漁民信仰重心—媽祖神，同等重要。

回顧漁業通訊電臺的成立，高雄及基隆漁業專用電臺分別在民國**47**年及**48**年由國防部前警備總司令部成立，以電報通信，範圍涵蓋全球各海域。為滿足沿近海作業漁船通信需求，**69**年在基隆、高雄、澎湖及蘇澳等區漁會相繼成立岸上服務臺（簡稱岸臺）；**71**年臺中、東港及新港等岸臺成立；**78**年成立花蓮區漁會岸臺，新港區漁會岸臺遷移至綠島；**79**年成立新竹區漁會岸臺；**82**年將基

隆漁業專用電臺及基隆區漁會岸臺合併為基隆區漁會漁業電臺；**83**年成立金門岸臺；**84**年成立馬祖岸臺。各漁業通訊電臺各項經費由行政院農業委員會漁業署補助，並責成臺灣省漁會負起督導加強話務員素質及訓練之責，於每年進行研習訓練，提昇對漁民服務之品質，以保障漁民生命財產安全。

守護安全 終生不悔的良心志業

設立在區漁會下的漁業通訊電臺，通常是位處偏遠的海岸邊，執勤人員在三班制的輪班體制下，無論晴雨都必須堅守崗位，尤其在天氣最惡劣的時候，更是他們業務量最多的時候。漁民從事捕撈作業萬一不幸遇難，漁業通訊電臺人員分分秒秒繃緊神經，深恐稍有疏漏，徒留遺憾。



經岸臺通報挾持事件，由海巡署戒護漁群一六六號返回高雄港。

漁業通訊電臺，最令人心生敬意的任務是海事海難的通報與救援聯繫，行政院農委會漁業署漁政組漁船科負責漁船海難緊急通報應變業務的技正陳慶儒說：「漁船如果在海上遇到事故或漁業糾紛需要支援，或家裡有事情都可以透過漁業通訊電臺與漁船取得聯繫。」事實上，這是一個十分嚴謹的「救援網」，分布在全臺12處的漁業通訊電臺，扮演著非常重要的角色，陳慶儒進而強調說：「漁船在海上遇到突發狀況時，第一選擇是習慣性通報給漁業通訊電臺。而遇到事故的漁船發出求援信息時，漁業署海事海難專線，第一手就接到來自漁業通訊電臺或海巡署或國家搜救中心的訊息，這是一個完整又即時的救援網。」岸臺人員一接到漁船求救訊號，必須在第一時間掌握人、事、時、地、物，確認無誤後，在最短時間通報給國家搜救中心、海巡署勤務中心及當地海巡隊、漁業署、當地漁會，傳真書面資料給各單位，並呼叫附近友船前往馳援。

蘇澳區漁會漁業通訊電臺李連雄臺長說：「電臺是良心工作，也是漁船海上作業中繼站，守聽任務不可一日稍有疏忽，才能使漁船獲得安全保障。」而基隆區漁會漁業電臺鍾國臣臺長在話務員研習課程上勉勵同仁說：「雖然電臺工作很辛苦，但你們的努力不懈，漁民才有安定的保障。」當漁船發生危難時，每個作業程序都必須與時間賽跑，因為他們身負「聞聲救苦」的使命。

落實協助漁政管理 為海洋資源盡心力

漁業通訊電臺成立最初，有部分是因應當時國防安全需求，另則具通信功能，根據漁民的轉述，早期通訊設備不發達時，漁民家中遇有婚喪喜慶或緊急事故，家屬即請託岸臺呼叫與通知，使漁民儘速返航，漁業署漁政組陳慶儒技正說：「當時的漁業通訊電臺扮演的是『傳信者』角色。」

民國40年代至80年代陸續成立的漁業通訊電臺，其角色與重要性亦與時推移，陳



東港區漁會漁業通訊電臺岸務員正在台呼叫失聯的漁船，家屬在旁焦急等待。



海上救援分秒必爭，岸臺通報刻不容緩。

慶儒技正說：「海上作業的漁船，除收聽漁業廣播電臺播放氣象和節目外，也需要漁業通訊電臺提供來自陸上的資訊，一些漁業管理或措施在漁民返港前可能都已經實施，正在進行或需要漁民配合的，各漁業通訊電臺就會先傳遞這些資訊給漁民。」陳慶儒進一步分析，漁業通訊電臺自成立至今，大約有三個階段的發展，即傳信者→緊急通報→協助漁政管理。事實上，此三個任務角色並非轉型，而是同時兼具，三項不可偏廢或孰輕孰重。在海洋資源日益枯竭的當今，漁業署為維護漁業資源的永續利用不遺餘力，但措施的落實亟需漁民的配合與遵守，漁業通訊電臺便負起宣導政令的責任，扮演漁政機關與漁民溝通之橋梁，共同為維護海洋資源盡力。基於維護漁業資源及漁民安全之需求，在漁業通訊電臺設有「船舶監控系統」（VMS），隨時掌握娛樂漁船、珊瑚漁船、活魚運搬船、臺日海域作業漁船，若漁船有

任何逾越範圍作業或安全威脅時，漁業通訊電臺隨時呼叫提醒或通報處理。

隨著我國漁業發展的腳步，人稱「岸上媽祖」的漁業通訊電臺，不只在海事海難發生時進行協助通報救援，近年因應外籍船員日益增加的漁業人口結構變化，漁業署也要求預防船員疾病衛生的通報措施，即是由漁業通訊電臺負起通報業務，建立傳染疾病防護的第一道關卡，希望防微杜漸，以保障國人健康安全。分布全臺各地的漁業通訊電臺，漁業署積極整合救援通報機制，打破過去事故發生時由漁船所屬各區漁會岸臺通報的習慣，要求以救人優先，採因時因地制宜合作支援通報，希望整合各漁業通訊電臺資源的團隊精神，使「岸上媽祖」的功能與效益，不僅強調24小時不打烊，在「時間」上的貼心關照，也化零為整，破除本位服務，建立超越「空間」的全方位救援網。🐟



泊靠在碧砂漁港遊艇碼頭的AMBROSIA號。(攝影／施玉惠)

清澈的海水吸引大人小孩親近遊艇碼頭。

碧砂漁港遊艇碼頭啟用 開啟漁港休閒新風貌

文、圖／鍾國南（漁業署公關科 科長）

「想不到臺灣也有這麼漂亮的碼頭？」

「爸爸快來看，這裡海水好乾淨，還有好多帆船，好像明信片裡的風景一樣耶！」

三三兩兩的遊客悠閒地逛上浮動碼頭，穿梭在各式帆船和遊艇邊上；小孩好奇地趴在岸邊，在清澈的海水中尋找魚蹤；翠綠的山崖和湛藍的海洋之間，白色的遊艇與各色帆船穿梭進出。碧砂漁港不一樣的風景，果然成為大家親近遊艇碼頭的初體驗。

遊艇碼頭正式啟用

很多人都見過光鮮亮麗的遊艇碼頭，不過不是在臺灣，而是國外濱海的海港或渡假小島，遊艇與帆船的畫面搭配了悠閒又浪漫的海洋風情，讓人聞得出海邊特有的渡假氣息。臺灣雖然以「遊艇王國」聞名，遊艇的生產量在全世界排名第七，在亞洲排名第一，但是絕大多數的國人以往都只能在電影

和旅遊途中見到美麗的遊艇碼頭，更無緣搭乘帆船或遊艇乘風破浪，真正享受海風與海水的獨特風味。碧砂是臺灣第一個在漁港內建設完成的遊艇碼頭，接下去還有宜蘭烏石漁港及臺南安平漁港的遊艇碼頭也將陸續完工，讓全世界的帆船與遊艇玩家們，都能來此親身一睹福爾摩莎這個美麗之島。

9月21日的遊艇碼頭啟用儀式選擇在傍晚舉行，來賓除了當日泊靠碧砂遊艇碼頭的船主之外，還有相關政府部門部會、基隆市政府與市議會、遊艇公會及帆船協會等受邀參加，另外還有澳大利亞、諾魯共和國、史瓦濟蘭、多明尼加、宏都拉斯、聖克里斯多福及尼維斯的駐台使節和代表也蒞臨參與。在碼頭邊上，海風徐來，星月交輝，船燈搖曳，簡單的儀式中揭開了臺灣漁港多元化的另一個新風貌。

參與啟用典禮活動的各式遊艇中，62公尺長的英國籍「AMBROSIA」號最大最豪華，中信造船公司的「JADE」號則以其優雅的外型與湛藍色船身倍受矚目，另外長期停泊碧砂的「大潤發」號和「怡然」號帆船，也都讓在場的賓客眼睛為之一亮。農委會漁業署特別在典禮中頒發首泊紀念品給所有到



農委會陳保基主委（右3），基隆市張市長及各級民代共同主持啟用典禮。（攝影／施玉惠）



漁業署頒發啟用首日泊靠遊艇碼頭的船主紀念品。（攝影／施玉惠）



各國駐華使節與代表在海風星空下參與盛會。（攝影／施玉惠）

脫胎換骨後的碧砂漁港展現另一番綺麗風情。（攝影／施玉惠）





民眾搭乘娛樂漁船出海，一覽海上風光。

港停泊的船主，除了感謝他們對遊艇與帆船活動的支持之外，也藉此次活動歡迎國內外遊艇前來碧砂遊艇碼頭停泊。

為民眾創造優質休閒空間

9月22日和23日兩天，基隆市政府和基隆區漁會在碧砂漁港舉辦「休閒漁業嘉年華」，將遊艇碼頭推介給社會大眾。白天有八斗子漁港周邊漁村社區進行表演，展現漁村熱情活力，傍晚開始還有街頭藝人表演，加上全天服務的精品小吃展售等活動，足供全場的民眾吃喝玩樂大半天。從上午10點開始，泊靠在岸邊的海巡署公務船和漁業署巡護船「漁建二號」開放參觀，吸引許多對海上生活有興趣的民眾上船探索。碼頭邊上有金車公司設置的行動咖啡座，讓遊客享受海風小憩片刻，順便也免費品嚐該公司推出的威士忌產品。主辦單位在嘉年華會另外還推出最搶手的活動，就是免費搭乘娛樂漁船出海，排隊取得號碼牌的民眾即可登記上船，到基隆嶼繞行一圈再返航，從海上流覽基隆的山海之美。

兩天的嘉年華活動特別受到老天爺的眷顧，微陰的天空擋住烈日，海面風平浪靜，讓帆檣羅列的遊艇碼頭更增添幾分悠閒氣氛。許多全家出遊的民眾好奇地踏上浮動碼頭，近距離端詳各式大小遊艇和帆船，也有人拿出相機四處取景，在碼頭上留下美好的身影。還有更多人其實不忙著四處走走，就近在港邊坐坐，看著船隻進出，和伴侶或家人聊聊心中大小事，也是寄情山海的另一種方式。

其實在建設遊艇碼頭的同時，漁業署就不斷改善碧砂漁港的周邊設施，去年開放的觀景平台由於堤岸陡峭又深入海中，早就是北部熱門的釣點，經過整理改善之後，現在更是釣客們兵家必爭之地，幾乎24小時都有人下竿垂釣。漁業署也在今年為魚貨直銷中心進行改善工程，未來不但可以讓遊客在寬敞的空間中選購新鮮漁獲，在乾淨的店面中享用海鮮，還可以在臨海的輕食區隨意小憩，讓漁港休閒更多幾分便利。

碧砂漁港近年來不斷蛻變成長，荒蕪的港區變成綠地公園，碼頭邊上多了圍欄和座椅，停車場與道路重新劃設，加上寬廣的堤岸與交



碧砂漁港兼具山海之美，適合發展為休閒觀光漁港。

錯的碼頭，已經逐漸將碧砂漁港提昇到另一種層次的新景點。從更大的尺度來看，碧砂漁港搭配其原有的漁村文化，加上即將開館的海洋科技博物館、望海巷風景區、海洋大學和和平島，已經形成內涵十分豐富的觀光遊憩圈，不但是基隆市民的休閒去處，也勢必成為北臺灣熱門的觀光景點。

為漁港謀求多元商機

也許在許多人的想像之中，遊艇是專屬於富豪階層的奢華產品，一般人恐怕很難享受到在這樣的設施。其實臺灣許多造船企業早已具備一流的水準，能夠供應不同等級的遊艇，讓有意親近大海的玩家成為真正的船主，所需的費用並不比重型機車或高爾夫球更高。碧砂

漁港已經證明其遊艇碼頭可容納頂級的豪華遊艇，同時也接待各式大小遊艇，還能供運動型的帆船停泊，為國人的海上休閒活動開啟另一片天地。

從政府多年來成功推動休閒空間的例子可知，只要政府用心規劃出優質的大環境，人潮的進入自然就能帶來商機，創造出在地居民、社會大眾和政府部門的三贏效益：新竹17公里海岸線、桃園永安漁港、淡水漁人碼頭等等，都是成功的範例。碧砂漁港的遊艇碼頭風光啟用，只是漁港多元利用的一個階段，未來為了提供國內外遊艇與帆船更完善的服務，將採取OT或BOT的模式讓專業廠商來經營管理，也讓臺灣加入全球遊艇旅遊的新景點。

遊艇碼頭委外之後，政府從企業收取的權利金；港區良好的設施與服務能夠吸引更多船隻進港停泊，不但提供在地社區就業機會，也能帶來更多消費商機。更重要的，是遊艇碼頭帶來的優質休閒環境，讓漁港能夠轉型為多功能的遊憩商圈，這種多層次的、有形與無形的利多，才是政府為社會大眾創造的最大效益。🌊



碧砂漁港的遊艇碼頭可供國內外遊艇及帆船停泊。



展前記者會龍膽石斑亮相。

臺灣漁業成果在福州嶄露光芒 — 2012第七屆海峽（福州）漁業博覽會

文／葉孟琪（漁業署技士） 圖／安益國際展覽股份有限公司提供

「第七屆海峽福州漁業博覽會—臺灣館」於9月15日在福州海峽國際會展中心盛大登場，展開為期3天的展覽活動。行政院農業委員會漁業署為將臺灣精緻水產品推廣至大陸，同時展現臺灣漁業發展之多元與豐富的傲人成果，今年度再次參加，並於展場內設置「臺灣館」，並邀集臺灣各級漁會、養殖協會、遠洋漁業團體及獲選臺灣水產精品的

大型企業加工廠，因此共有超過40家國內業者，近200人龐大的參展團參與此次盛會。

臺灣館在為期3天的展期中，推出超過14場的產品推薦會、與品鑑活動，臺灣館開幕當天下午，主辦單位特別辦理一場刀工秀，吸引大陸民眾爭相目睹臺灣養殖的巨型石斑，同時邀請民眾一同品嚐這來自臺灣的寶島蠔宴，這一系列的活動讓現場觀展者，同

時享受「吃得到、摸得著、看得到、聞得到與學得到」臺灣漁產品與漁業文化，更把臺灣最新鮮、美味、精緻、多元漁產及地方漁業風情介紹給更多大陸民眾認識。

在漁業署、臺灣省漁會及展場規劃團隊精心策劃的『臺灣館』，係以臺灣海洋原住民南島文化特色，配合「寶島蠡宴」為主題打造，希望透過此次展會的宣傳平台，行銷在天秤颱風中受創嚴重之蘭嶼地區，因此本次主題寶島蠡宴中的「蠡」字特別擷取當地最著名的飛魚為主要意象，除希望藉由本活動介紹臺灣特殊之海洋原住民文化外，更有象徵魚鮮滿寶島之意義。

此次臺灣館展區分別設置四大主題區，包括漁會形象區、休閒漁業區、ECFA成果專區與世界海洋日特展區等，由於大陸尚無漁會組織，因此臺灣館主辦單位特別設置漁會形象區，由於漁會對於臺灣漁業的貢獻，不僅著重在漁民服務，更囊括了漁村家庭之照顧與輔導，進而發展出各種家政班、田媽



漁業署沙署長於記者會中示範石斑魚創意料理。



舞台區活動—漁會家政班料理示範教學。



臺灣館開幕盛況。



臺灣館入口水產精品展示區。



漁業博覽會參觀人潮。

媽與產銷班，也是讓臺灣的漁業多元與蓬勃發展之重要推手，該形象區並結合漁會家政班自製之精緻的手工藝品，以呈現台灣漁業的另一種軟實力。

此外在ECFA專區除了介紹臺灣目前開放的各式魚種外，更結合本次寶島漁宴的創意食譜，讓現場民眾能在家做出一手好味道的臺灣魚料理。而在世界海洋日特展區，除了針對全球目前對於海洋保育的問題之外，更針對臺灣各地的保育類海洋動物進行完整的介紹與推廣。在國際漁業管理趨勢及全球氣候變遷的影響下，漁業署積極採取有效措施，並推動各項漁業資源保育政策，因此也在展區中特別規劃了世界海洋日特展，一併介紹給大陸民眾。

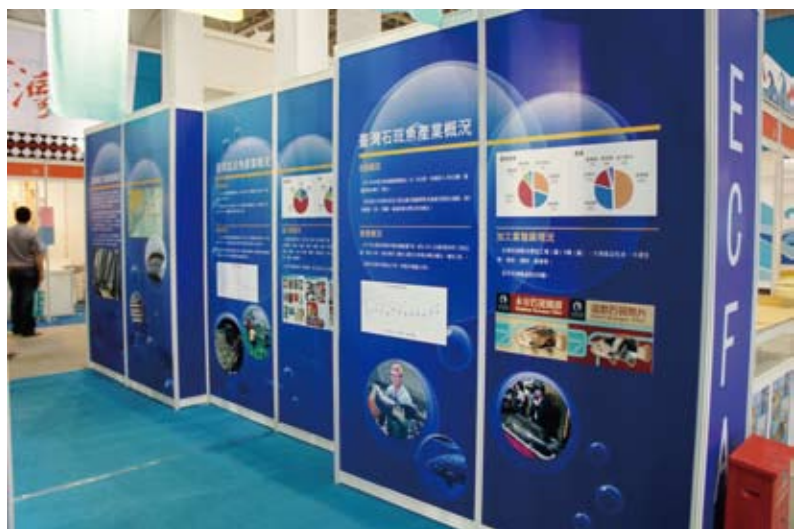
休閒漁業區的主題設置，主要強調臺灣休閒漁業一賞鯨旅遊與十大魅力漁港休閒景點介紹，在本次展會中休閒漁業區特別以互動展覽方式呈現，讓觀展者可以透過平面立

體化的空間，真實感受臺灣漁港的美麗與魅力；另主辦單位特別由臺灣運送之大型鯨鯊造型氣球，尤其受參觀之小朋友歡迎，也因此讓臺灣館從入口舞臺區到尾端到休閒漁業區，全館各區有亮點，在展出3天裡，採買及參觀民眾足實擠爆臺灣館各場區。

由於臺灣館展區為此次福州海峽國際會展中心最吸睛之展場，到訪民眾為全展館之冠，其中高雄區漁會展

品在第二天(16日)已銷售一空，部分如琉球區漁會、花蓮區漁會等到17日上午產品亦全數銷售完畢，許多來不及買到產品的民眾在展出之最後還在臺灣館內逗留不去。

大陸福州市海洋漁業局林心鑾局長、陳副局長、趙副局長等主辦單位團隊，於17日上午10時於會場中鼓勵對臺灣館廠商加速買氣；漁業署江英智副署長帶領新港區漁會家政班舞者



ECFA形象專區。

一同邀民眾共舞繞場，炒熱買氣，至下午臺灣館進行撤場作業時臺灣館仍熱鬧不已。

本次漁業博覽3天展覽期間，經陸方估計吸引參觀人潮逾15萬人，臺灣館廠商參展期間現場貨物銷售金額約160萬元，另有130件以上潛在洽商採購案。同時臺灣參展廠商預估後續（至年底）交易金額約3,000萬元。由於漁政單位近年來多次輔導水產品加工業者、各地漁會、養殖漁業協會等漁民團體赴大陸展出臺灣水產品，因此臺灣水產品在大陸知名度與民眾喜好程度已漸漸提昇，也大大提昇本次洽商採購案件，相信透過本次展出已為臺灣水產品拓展大陸市場，更向前躍進一大步；也成功讓臺灣漁業成果在福州嶄露光芒。🐟



漁業署署長沙志一（右）福建省省長蘇樹林（右2前）參觀臺灣館。



新港區漁會家政班媽媽們原住民舞蹈表演。



休閒漁業區周邊展出情形。



亞太水族聯盟第13屆年會9月15日在福州召開。

農委會副主委胡興華續任亞太聯盟主席。

亞太水族聯盟年會在福州盛大舉辦 農委會副主委胡興華續任主席

文／瞿大維（國立高雄海洋科技大學水產養殖系 系主任）

圖／瞿大維（國立高雄海洋科技大學水產養殖系 系主任）

周旭明（中華民國水族協會 秘書長）

亞太地區是全世界最重要的觀賞魚生產及貿易集中地，9月15日來自亞太地區10個國家和地區水族行業主管，參加在福州海峽國際會展中心召開的亞太水族聯盟第13屆年會，針對水族產業合作展開研討。

亞太水族聯盟是2001年7月25日在臺北成立的非政府組織，旨在促進亞太地區觀賞魚整體產業的發展，提升區域內觀賞魚產業在國際上的代表性地位。我農委會胡副主委興華為聯盟首任主席，迄今聯盟已邁入第十二年，成員包括大陸、柬埔寨、香港、印

尼、日本、馬來西亞、菲律賓、新加坡、越南、及臺灣等十個地區的代表性水族組織參加。由於會員肯定聯盟之努力，胡副主委已連任了四屆亞太水族聯盟主席。

於15日召開的亞太水族聯盟會議上，首先由聯盟顧問，新加坡的林聯全博士做專題演講，講題為「消毒劑在觀賞魚微生物控制上之應用」。接著，由大陸、香港、印尼、馬來西亞、菲律賓、新加坡及臺灣的代表，報告該地區之水族產業發展現況及未來展望。



會議中大家充分溝通與討論達成多項決議。



漁業署陳芬蘭科長（現為研究員）報告臺灣觀賞魚產業發展現況。

在討論提案方面，來自海內外的專家代表就「如何強化聯盟會員間的合作機制」、「**2013年聯盟年會相關事宜**」、「**第五任主席選舉**」及「**福州金魚協會申請入會**」等議題進行了討論。

由於亞太水族聯盟成立以來，對於協助亞太地區傳統養殖漁業轉型為精緻漁業，將地區內觀賞魚推向國際舞台具有積極性的實質效果，因此今年會議中，代表們對於下任主席人選及明年會議舉辦地點之討論，有較多不同的提議。經過大家充分溝通與討論後，最後決議通過：下任（**2013～2015**）的亞太水族聯盟主席仍由胡興華先生續任，明年會議舉辦地點為廣州、時間為**2013年11月**，討論主題將為龍魚產業及水族產品標準化。

會議第二天，聯盟的會員及顧問們至福州的金魚養殖場參觀。中國大陸是全世界最重要的金魚產地，在福州、京津、蘇杭、廣州四大金魚產區中，福州位居全國首位。福州地處閩江水系流域，地理氣候條件獨特，氣候溫和，水質柔軟潔淨，特別是閩侯一帶，因水中富含礦物質，使得金魚色彩更加豔麗。

擁有**300**多年歷史的福州金魚，以「豐腴色艷、品種眾多」為其特色，也在各項比賽上屢獲殊榮，是福州人引以為傲的一項產業，福州政府也計畫將福州打造成“中國金魚之都”。目前福州金魚養殖場已發展到近**60**家，



福州地理氣候條件獨特，適合金魚養殖。



福州金魚以豐腴色艷為其特色。

擁有**80**多個金魚品種。大家在參觀了福州的金魚養殖場後，對於福州金魚的優良品質及多變的華麗外貌，都讚嘆不已，也都留下了極為深刻的印象。🐟



2012彰化西南角漁村產業及生態體驗活動現場。

芳苑漁村 風情無限

文、圖／楊子萱（財團法人養殖漁業發展基金會 專員）

牛車漁村巡禮。

「咩~~」「哇！是牛車耶！」在彰化縣芳苑鄉普天宮媽祖廟廣場前突起一陣騷動，這不是進香團活動，而是彰化區漁會在9月22日辦理的「2012彰化西南角漁村產業及生態體驗活動」，當天讓民眾興趣高高的活動有蚵車潮間帶生態體驗、傳統牛車漁村巡禮、貝類創意飾品DIY，也有剖蚵體驗、烤蚵活動，每項都吸引大批民眾攜家帶眷參與，使傳統芳苑又再一次熱鬧非凡。

特有牛車採蚵文化活動 引人入勝

濁水溪口北岸的大城鄉和芳苑鄉是彰化縣保有從日據時代（1904）至今最原始風

貌的海岸，也是臺灣僅存最大一片的河口泥灘地和潮間帶（寬約5~7公里）。平坦遼闊的彰化西南沿海平原，屬泥質海岸，耕種不易，在這種地理條件下，卻造就了蚵仔和文蛤的最佳養殖生長地點。但在這產業環境背景下，芳苑鄉的蚵農利用牛車至潮間帶採蚵運蚵的傳統作業方式，成為獨具特色的產業文化。此次活動接受民眾現場報名參加搭蚵車至潮間帶採蚵及牛車漁村巡禮，另外在廣場前，設有牛車展示區，吸引小朋友爭先恐後的與可愛的黃牛照相，也認識了芳苑鄉牛車傳統文化。



漁業署陳主任秘書君如（右2）等貴賓乘坐採蚵車體驗潮間帶活動。

潮間帶：生態多樣 景色宜人 讓人回味

搭著三輪採蚵車來到芳苑海岸廣闊的潮間帶，當地養蚵採淺海沙灘地的「平掛式」養殖法，放眼望去皆是蚵串整齊排列掛在基樁上，吸引許多攝影手前來捕捉這壯觀的景色。雙腳踩上柔軟的泥地，心中有說不出的感動，在腳底下有許多生物竄動著，是招潮蟹！活動現場配有專業導覽員，帶領大家認識潮間帶豐富的生物，另外也有烤蚵體驗，讓民眾了解到蚵仔的養殖，也體會到蚵仔的鮮美滋味！「如果之後還有這種潮間帶生態體驗行程，一定會再帶小孩前來體驗！」在回程的路上，同車的一位媽媽帶著4個小孩興奮的說著，小孩的腳上沾滿泥巴，臉上露出滿足的笑容，一直說「好好玩！」。切身體驗芳苑漁村風情，感觸生活在此地養蚵漁民的辛勤，相信在政府及民間共同推動下，此類觀光及體驗型的休閒漁業，勢必能帶動地方經濟發展。

活動精采豐富 芳苑漁村 邀您來體驗


當天活動從上午8時30分～下午2時止，除了有舞台表演活動外，並舉辦了彰化縣第一屆「彰漁盃」書法比賽，現場有上百位國小學生一同揮毫，選出前3名及優選獎10名，由行政院農業委員會漁業署陳君如主任秘書及彰化區漁會總幹事陳諸讚頒獎，也增添了活動豐富度及文化氣息。



漁業署陳主任秘書君如頒發「彰漁盃」書法比賽得獎者。



烤蚵區免費提供民眾試吃品嚐，體驗蚵仔「尚青」的滋味。

中午時分，民眾在風味料理區攤位大排長龍，原來是彰化區漁會貼心的準備了1,200份的炒米粉、鮮炸鱸魚塊、炸花枝丸及虱目魚丸湯、文蛤湯，提供現場民眾品嚐，享受當地美味特色農漁產品。陳總幹事表示，這次彰化西南角漁村生態體驗活動，主要是配合行政院農業委員會推行振興漁村經濟，希望能發展當地漁村的生態體驗，開啟漁民經營休閒漁業思維，同時也藉由民眾參與，推廣在地漁村文化及在地食魚觀念，推動海洋教育理念，進而活絡漁村整體發展。相信民眾經過實地體驗後，更能重視沿海生態環境的保護，認識漁村文化歷史，進而帶動芳苑鄉的觀光旅遊發展。芳苑漁村、風情無限，邀請懂得悠閒生活的您與家人、好友共同來體驗！



別具韻味的小港風情

文／吳秋旻 攝影／陳吉鵬

入秋時節，最適合到北海岸走走了，不會熱到汗流雨下，也不會冷到寒風刺骨，剛剛好的天氣，剛剛好的心情，讓你來到這裡，悠然的享受美麗海岸，看大自然的鬼斧神工，品嚐時令海鮮和美味的螃蟹大餐，讓心靈從喧鬧的城市小小出走一下吧！

一大清早從臺北出發，一路向北，很幸運的採訪當天，太陽公公一路伴隨，雖然天空霧濛濛的。延著海岸線行駛，美麗的海岸風光盡收眼底，就這樣走走又停停，手中的相機一刻都捨不得放，快門怎麼也不想錯過每一個美麗的時刻，原本預計造訪沿線小漁



座落在群山環抱間的野柳漁港。

港漁村，結果下錯交流道，卻意外的讓我們多了一段美麗的行程－大武崙澳仔漁村。清晨的海邊，可以看到晨泳的人們和晨操的隊伍，還有延著木棧道慢跑健走的人，讓澳仔漁村充滿了早晨的活力。停留了一會兒，迎著海風，我們繼續往萬里野柳前進～。

第一站我們來到萬里漁港，萬里漁港位於瑪鍊溪口，瑪鍊溪上游水源，因基隆水廠汲取，流量減少，溪口淤積，船隻已無法航行，港口也因漂砂常遭淤淺，萬里漁港如能配合觀光，發展觀光漁業，將更為繁榮。在這裡可以遠眺野柳岬，與基隆嶼遙遙相望，綿延的濱海步道經過萬里市區連接漁港再經



清晨的大武崙澳仔漁村，顯得朝氣蓬勃。（攝影／吳秋旻）

獅子公園與基隆市外木山的步道相連接。我和攝影大哥爬上防坡堤凝望著這個小小漁港，看著船員們在船上整理漁網等待下次出海的豐收，看著港邊垂釣的人們，偶爾交換著不解的眼神，他們看著我們人手一台相機對著他們不知是在拍什麼？我們望著他們看看身旁的魚簍箱子，今天收穫好嗎？然後我們繼續在港邊走著，尋寶般的這裡看看那裡走走，呼吸著帶著

海味的漁港特有的氣息，來到這裡，真的讓人感覺很放鬆，不捨離去。

車子繼續往前行進來到龜吼漁港，說到「龜吼」名字，順天宮的管理大哥許先生說：「原來此地早期叫做「龜孔（空）」台語（石洞的意思）。「龜吼」是源於筆誤而來，因前人不小心中字的前面加了一個口字，後來就成了「龜吼」。」萬里龜吼港順天宮供奉主神為天上聖母，建廟迄今已有142年的歷史，創建沿革歷史並無文字詳細記載，只靠地方耆老的口語相傳。而臺灣四面環海，海上活動頻繁，因此媽祖成為臺灣人最普遍信仰的神明之一。無論是大小街莊、山海聚落，還是城市鄉村，都可以看到媽祖廟。

龜吼村有著樸實寫意的漁村風情，走在巷弄間，低矮的房舍，村民們一戶挨著一戶比鄰而居，門前的植栽，看見村民們的巧思，在這裡沒有城市的喧囂，卻有著恬淡的寧靜。龜吼漁港因臨近著名的觀光勝地翡翠

寧靜的萬里漁港。



灣，沙灘和岩岸比鄰交錯，乘著地利之便，漁家們在港邊搭起的小小的漁獲攤位，當漁船回港，就形成了小小魚市，生鮮活魚看到也買得到。在龜吼村的街道上，還可以看到林立的平價海鮮美食餐廳，就在通往野柳的路上，兩旁的盛況，儼然成了一條海鮮美食街，聽說這裡到了假日，可是門庭若市，遊客絡繹不絕，熱鬧非凡哦！

越過龜吼，行駛在漁澳公路上，兩旁山岩環繞，我們正置身於野柳著名的地質景觀中。野柳位處亞熱帶，氣候溫和且潮濕，一年之中約有半年的時間有強烈東北季風和海浪，風化作用使得岩石具有豐富的色彩和形狀變化，更因為地下岩層的特殊構造產生了各式各樣的奇岩異石。走在岩石上，可以看到岩石的表面，尤其是在裂縫的地方，有著褐色的花紋，這就是一般所稱的風化紋吧！風化紋的圖案很美且渾然天成，野柳的地層主要由傾斜的層狀沉積岩組成，海岬與海灣的形成是因軟弱的岩層被侵蝕後凹入形成海



看到順天宮的大拱門就知道龜吼村到了。



天然屏障環繞的最佳避風港－東澳漁港。

漁澳公路上大自然鬼斧神工之奇岩異石。



灣，而堅硬、抗蝕力強的岩石便相對突出形成海岬。坐在岩石上吹著海風，在這大自然經典傑作的環抱下，不禁覺得人在天地間是如此的渺小，更不由得讚嘆大自然的鬼斧神工。

就在群山環抱間，我們來到了東澳漁港，早期東澳路尚未開通時，東澳村的居民和野柳雖然只有一山之隔，但兩地的居民只能在狹小山路及海邊的險崖中通行，東澳路至港東路的連接道開通後，小港澳漸漸擴建到今日的規模，在東防波堤和西防波堤還有延伸段興建完成後，東澳漁港成為當地漁民很好的避風港。這裡大多以沿近海作業的小型漁船為主，以瑣管棒受網及曳繩釣為主。

經過野柳的海洋公園，便順道進去走了一下，這裡是大人小孩來到野柳必定會去造訪的一站，可以和海豚們開心的近距離接觸，還可以到一旁的地質公園來趟大自然的探險，今年這裡正展出章魚特展，一直展到年底哦！想看看章魚的世界，可以來野柳海洋公園一探究竟哦！



坐擁山水美景和天然港灣的野柳漁港。

接著我們來到了野柳漁港。野柳漁港是一個天然的港灣。因為中山高速公路八堵交流道的通車，使得野柳漁港的魚貨不必進基隆市區就可以直接上高速公路輸送，因此使得野柳漁港的運輸範圍擴大，也使得野柳漁港在北臺灣的漁業地位上更為重要。

大自然唯美之作－野柳風化紋岩。





每年正月主辦野柳淨港祭祈求一年豐收平安的保安宮。

野柳漁港的漁場為金山至鼻頭沿海及彭佳嶼、無人島海面，以近海漁業為主。

靠海維生的漁村，在信仰上總會有一些海事的祭祀活動，每年的元宵節在野柳漁港保安宮，都會舉辦盛大的野柳淨港祭，以祈求神明護祐野柳當地國泰民安，風調雨順。

在野柳漁港旁還有一間廟叫做仁和宮，座落在港內俗稱「土地公山」的山腰上。一旁是國小，在山的後面就是野柳著名的地質公園風景區。這裡奉祀的是周府將軍俗稱周倉爺。民國64年間，政府為推動十大建設，仁和宮恰在核能二廠建廠範圍必須遷廟，後憑擲筊請示周府將軍回野柳。最後在民國72年底建成廟宇，一樣延用仁和宮廟名，建立了全國獨一無二的周爺將軍廟。廟裡的橫樑石柱上都可看到時間的軌跡，站在這裡會有種時空交錯的感覺。廟前的天公爐，建有一座阻擋風雨的亭子，大概是港區海風大，真是個貼心的設計。仁和宮裡，除了廟內供奉眾神明外，還有在廟後供奉一位「山神」哦！話說，小編來到這裡點香為這次的採訪祈求順利平安，手中的5支香上了4支香後，



靜靜座落在山腰上的仁和宮，祐護著野柳村。

卻找不到第5支香的祭拜之處，想說是不是主神要上多1支香？也不對，再怎麼樣也是1支或3支香哪有上2支香的。在空無一人的廟裡，也無人可問，最後想總不會在廟旁的會客室吧？沒錯，就是這裡，發現了一個後門口，走過去才終於找到了第5支香的山神祭拜處哦！所以是真的要點5支香哦！

時間接近傍晚，從廟埕的前緣望去，可以遠眺整個漁港，黃昏斜陽的漁港好漂亮，有種置身畫裡的意境，港邊一排排的釣竿和漁人，把野柳漁港的黃昏點綴得好詩意，若是夜裡來這看夜景，漁舟點點肯定也是非常漂亮。



螃蟹的豐收預告著「萬里螃蟹季」即將到來。



特殊設備的運搬車，保持現撈螃蟹的新鮮。



豐腴肥美的萬里花蟹。

野柳港內停泊很多艘漁船，這裡的漁船主要是以捕龍蝦、螃蟹為主，所以在港區的四周都看得到藍色的捕蟹籠亂中有序的堆積在一旁。也有的船上掛滿燈泡的漁船，那是專門在夜間捕捉烏賊的船隻呢！


在野柳漁港船隻進港時，另一隻停泊在港邊卸貨點的船隻就要準備移開，好讓回航的漁船能夠在此卸貨，木造的船還是很巨大的呀，我們卻看著三兩個漁工們，運用漁船借力使力的方式來將漁船移位，在兩船間輕鬆的遊走，換作是我們可能要想一下，這一躍踩了個空，就要掉到海裡了。

秋天正值螃蟹肥美盛產的季節，從一艘艘回港的漁船正卸下的是一籠又一籠滿裝著螃蟹的籠子，從漁船到港邊，漁工們熟練的組成了簡易的生產線，接力般的從船艙裡搬出漁獲，傳上港邊，而港邊則是有人負責解開籠子，三兩成群在簡易流理台上，快速的分裝著螃蟹，點交的工人們，忙著點貨將螃蟹裝好交貨，我們看到了好多的三點蟹、花蟹和石蟳，這正是萬里盛產的螃蟹呢！這時的港邊也停著幾輛來載運螃蟹的貨車，為了提供給人們新鮮美味的螃蟹，貨櫃上有特殊的活水設備，看來這運送的過程是一點都不馬虎的。

每年舉辦的「萬里螃蟹季」，就在這裡熱鬧登場。有熱鬧的節目與活動，大人小孩一同歡慶螃蟹的豐收，玩得開心還要吃得過癮。說到吃螃蟹，可是有學問的呢！吃螃蟹最基本的是清蒸，然後要先吃蟹殼內的蟹黃、蟹膏，再將蟹從中剝開，將蟹肉全部挖出後，再慢慢品嚐；挑選螃蟹的原則則是肥大與生猛，肥美指的是螃蟹應該選體厚堅

實、肚臍凸出、螯夾肥大、蟹身重的，個體愈肥大愈好。生猛則是指蟹隻口有泡沫，如果用手指輕觸蟹眼，眼睛能閃動，向內縮的，就是新鮮生猛的螃蟹。雖然螃蟹含有豐富的蛋白質和鈣質，但也是屬於高普林的食物，還是要提醒大家不要吃過量囉！

新北市2012年也舉辦了「感蟹萬里」的攝影比賽，鼓勵愛好攝影人士，用鏡頭為新北市漁港及漁業留下難忘景像，主題以新北市境內捕蟹作業或萬里蟹之美（三點蟹、石蟬、花蟹等）為主題。看來今年不只有好吃的萬里螃蟹，美麗的萬里風景，還有極具創意的攝影作品，讓大家乘興而來，滿載而歸哦！

看到這裡，大家是不是已經十指蠢蠢欲動，滿心期待著「萬里螃蟹季」的到來呢？根據萬里區漁會表示，2012年，即將在10月21日舉辦「萬里螃蟹季」。屆時歡迎大家到風光明媚的萬里欣賞海天大自然的美景並參與盛會哦！



萬里名產－三點蟹。



每年萬里螃蟹季的盛況。

美麗的岩山－野柳地質公園。





羣山圍繞的南方澳漁港風情。

驚奇不停歇 魅力南方澳

文／廖芷彤 攝影／陳吉鵬

晴空萬里，碧海藍天，在這般宜人的天氣下來到南方澳漁港，身心彷彿也隨著這清澈的天空、廣闊的漁港一樣，使人精神抖擻、心神豁然開朗。南方澳正是一個有著這般魅力的漁港，今年第一漁港修建完成，以及一年一度的鯖魚節和鯖魚祭在10月5～7日合併盛大舉行，使得南方澳上下都感染了一股全新的氣息以及蠢蠢欲動的活力。

南方澳漁港是臺灣沿海及近洋漁船的重要基地，可停泊1,000多艘的漁船，為臺灣三

大漁港之一。而漁港三面環山，地形隱蔽又近漁場，可說是最天然的良港，在地理景觀方面，南方澳是東臺灣最大的陸連島，屬海岸地形景觀，在沿岸能夠觀賞到海岬、海蝕洞、海灣與沙灘等許多不同的地形，透過這些特殊的地理景觀，可以窺探臺灣寶島形成的奧秘，儼然就是個天然的地理教室。於此地衍生出的人文與歷史也與土地有著密不可分的關聯。最早的南方澳原是由平埔族人開發的漁村，在日據時期的開發後，吸引了許

多外來漁民到此作業與居住，隨著漁業成長的需求，分期建設了泊地與碼頭等形成目前的漁港，南方澳從一個小小漁村迅速轉變，到今日規模，足見其輝煌成就。

特殊人文 獨特風格

由於地理環境特殊隱蔽，使得居住於這裡的漁民們吃住都生活在港澳內，自成一個生活圈，走在街坊巷弄中，可以見到魚市、小吃店以及造船工廠或是船具行等等，店家功能甚多，應有盡有，也成為了南方澳的特色之一，若是你有機會到南方澳買新鮮魚貨，請別懷疑，這裡聽不到大聲吆喝的叫賣聲，只見大家互相擠眉弄眼，獨特的無聲叫賣形式，無聲勝有聲，著實有趣。而另一個特色則建立於不同的族群先後移入，同時也帶入了各自不同的民俗信仰，大家相安無事的一起生活、和平共處，形成宗教文化上的大熔爐，再加上這裡居民多半都是靠海維生的漁民，自然以海的守護神「媽祖」為主要信仰對象，也發展出當地獨特的民俗活動。其中以進安宮裡所供奉的黑面媽祖與珊瑚媽祖最具特色，神像金碧輝煌，莊嚴無限，每逢星期假日總是香火鼎盛，吸引不少人前來瞻仰。而漁業推廣雜誌200期的特展也曾在此做展示，藉此特展讓國人瞭解臺灣的漁業特色，體認漁業風情及欣賞漁業文化之美，希望可以為保存文化資源與紀錄出一份心力。

說到南方澳還有什麼值得人注意的特殊活動？那麼應屬當地一年一度所舉辦的鯖魚祭與鯖魚節活動了！南方澳的鯖魚產量占全國九成，為主要漁產，為推銷漁產而舉行的鯖魚節自2003年開始，今年已邁入第10年。今年的活動更結合了民間討海文化協會所舉



圍網卸魚作業。



美麗的跨海大橋夜景。



進安宮內珊瑚媽祖神像。（攝影／廖芷彤）



一年一度南方澳的盛大祭典—鯖魚祭。（攝影／廖芷彤）

辦的鯖魚祭，聯合於10月5～7日盛大舉辦。以往由漁會舉辦的鯖魚節和鯖魚祭是分開舉辦的，活動訴求也不盡相同，鯖魚節主要為推銷鯖魚，希望藉由活動帶動當地經濟發展與促進漁業發展。鯖魚祭則在2007年開始：以留存文化資源，延續世代傳承，凝聚在地居民向心力為宗旨。此外，當地利用主要魚產的鯖魚研發出養生食品「鯖魚油」，也頗受人青睞，利用當地特產進而轉變成獨特的道地商品，不僅提升了當地的競爭力也成功突顯出我國漁業優勢。藉由這些活動與發展，相信南方澳所遺存的歷史軌跡與漁業價值能夠被完整的保存與發揚下去。



南安國中魚史文物室。

遺存的歷史寶藏

南方澳因地理環境與漁業發展所衍生的各式歷史文化資源，都有著獨特的歷史價值，從漁業百工技藝到漁村的風土民情不等，值得人們前來研究與尋訪探古。近來，在地人士逐漸意識到歷史價值傳承的重要，紛紛投入了保存歷史文化的行列。

三剛鐵工廠文物館，是目前南方澳地區現存最老的維修漁船鐵工廠之一。50年代南方澳漁業發展蓬勃，相對的生產漁船用機器與維修漁船的工廠相繼成立，可說是三步一家，五步一間。但隨著時代與技術進步，許多工廠紛紛被淘汰出局，為此，三剛鐵工廠更希望可以將時代曾有的記憶保存下來。展館整體飄散著濃濃50年代的氛圍，再看著以前留下的老舊機器、用具，讓參觀者彷彿有穿越時空隧道般的錯覺。不僅如此，館方還陳列了一幅百魚圖，對傳承漁業知識的用心，可見一斑。

當然教育的傳承也是一個重要的途徑，南安國中為南方澳唯一的中學，學生多為漁村子弟，校方為彰顯漁業對當地的貢獻，特別開闢了「魚史文物室」，蒐集傳統漁具、捕魚技巧及漁村史料等資料，藉此機會教育學子不要忘記前人所留下的智慧與認識自己的生活環境，帶動文教發展。

那麼在南方澳還有甚麼不同於他人的獨特之處呢？沒人說你可能根本不知道，南方澳的珊瑚產業在全球可是有舉足輕重的地位，更是臺灣珊瑚最主要的集散中心。然而有著輝煌成就的產業沒落的速度卻快到文字都來不及紀錄，為了保存南方澳珊瑚文化的紀錄，成立了珊瑚法界博物館，提供關於珊瑚以及臺灣珊瑚產業文化的發展資料，期望達到教育與紀錄之功能。

伴隨著文化產業的保留，環保綠建築也成為當地主要的發展建設方向，新設立的南方澳遊客中心便是具有機能活化與環境融合，善用天然資源而達到節能減碳效果的現代空間，採用穿透原則，注重自然通風、採光的效果，提供遊客舒適新空間。

南方澳文化資產著實豐富且耐人尋味，隨著保存文化意識抬頭，我們得以將了解與認識的機會留給下一代，人文歷史不會死去與遺忘，它會伴隨著不同的新生力量，含蓄的將它的餘韻傳頌。🐟



探尋南方澳到三剛鐵工廠文物館，會有意想不到的收穫。（攝影／吳秋旻）



珊瑚法界博物館。（攝影／吳秋旻）



海水清澈的內埤海灘。



黃老闆一家人相互扶持一起努力經營漁港園餐廳。

樸實溫馨之美 相約漁港園

文／廖芷彤 攝影／陳古鵬

位在苗栗苑里鎮的苑港漁港在清晨的魚市喧鬧聲中揭開了一天的序幕，為寧靜的漁港增添蓬勃生機。近來，苑港漁港已然悄悄的轉變，新修建的跨海橋剛落成不久，一彎豔紅橫跨在港口處，期望帶給苑港一個全新氣象，再加上政府積極規劃建設各種休閒設施，使漁港功能更趨健全，更為漁港魅力加分。要想最快瞭解一個漁港的特色所在，最快的捷徑就是去品嚐當地的海之味啦！要想品嚐到當地最道地的海味，那麼非漁港園海產餐廳莫屬了。

漁港園海產餐廳位於苑港港口近處，原是通苑區漁會的附屬活動中心，後來漁會將

空間轉型成餐廳，期望能夠藉此吸引外來遊客。初期餐廳經營不善，前後經營餐廳的業者來來去去，最後由本是廚師出身的黃德松老闆將漁港園餐廳漸漸打響了名號。黃老闆在接管漁港園餐廳前，本身就在苑里開設一家餐廳，看著漁港園餐廳經營每況愈下，在漁會理事長的拜託下，決定重振漁港園餐廳，這一接手就持續了6~7個年頭，已然吸引不少當地或外客前來嚐鮮，從親人朋友同聚小酌到喜宴辦桌、遊覽車包場等都可幫你包辦準備。

平時，由老闆娘負責接待、老闆掌大廚，而最重要的新鮮魚貨則是依靠擁有一身好本領的船長女婿出海捕撈，船長是餐廳的一位幕後



出海捕撈魚貨的船長回航囉！



港邊頓時成了小小漁獲直銷站。



漁港園招牌菜－白鯧魚丸米粉。



□齒留香的麻油煙仔虎。



新鮮的青魷生魚片。



爽口的川燙木瓜螺。

大功臣，將大部分的時間留給了海洋，只為帶回海裡的奇珍異寶。船長本人是個害羞卻親切的人，相談之下，船長含蓄的表示希望可以有更多的人能夠發現苑港的好、餐廳的美，將苑港發展起來，而老板娘提到自個兒的女婿也是滿滿讚不絕口，看著黃老闆一家人互相幫忙扶持，感情深厚，將漁港園餐廳打理的有聲有色，充滿著溫馨之情。

餐廳的重點特色在於所有的海產全是現撈現做，並且沒有固定形式的菜單，來到漁港園就等著黃老闆如何將不同的生鮮海產轉變成一道道既道地又美味的佳餚，不少饕客都期待著每次上菜時的驚喜與口口滿足。問起老闆娘：「餐廳是否有最出名的招牌菜？」老闆娘一定會自豪的提到幾道受人歡迎的招牌菜，首先是白鯧魚丸米粉湯，這道

米粉湯可說是遊客到此必嚐的好味，鮮甜肥美的白鯧搭配米粉帶出濃郁的香氣，再加上苑港名聞遐邇的苑港魚丸，豐富的口感，嚐第一口時，米粉香Q彈牙；第二口，白鯧入口即化；再一口，魚丸紮實有勁，每每令人回味。而川燙木瓜螺也受不少人的喜愛，將木瓜螺切片川燙後，口感不比鮑魚遜色，配上老闆親自調配的獨門醬汁，一定樣親自嚐嚐才能體會的好滋味。還有一道麻油煙仔虎，將麻油澆淋在魚肉上，讓魚肉充分吸收麻油後享用，更是越吃越香。

漁香園提供的佳餚是道地的、平易近人的，到這裡來享用美食，不需要刻意而為，只要一顆平靜而接納的心，這裡雖沒有高級豪華的裝飾，卻有最真實的樸實，在寧靜的苑港中傳送溫馨氣息。漁



魚畫彩色拼貼。



姻緣線（失樂園）油畫。

陶藝傳薪興花蓮— 愛魚藝術家～李宏彬

文／陳吉鵬 圖／李宏彬

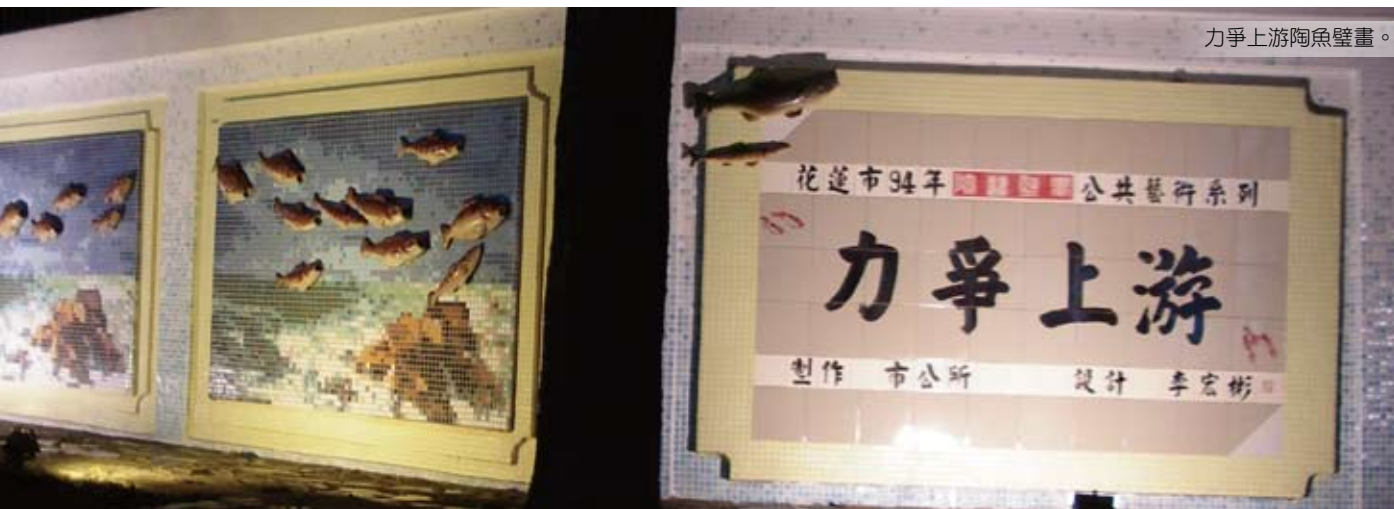


公藝作品—奮力向上。

長期致力於美術創作與推廣教育的李宏彬老師，在十多年前為照顧年邁雙親，毅然結束個人事業，脫離大都會生活，像鮭魚一般洄游到故鄉花蓮，經營個人工作室上軌道之後，本著回饋故鄉，縮短城鄉差距的心願，不計酬勞地積極參與花蓮各級學校及民間的藝術推廣教育，近年來，他投入縣內各級學校推廣陶藝與繪畫，足跡遍及全花蓮，南到富里，北達和平，東抵豐濱大港口，加上多次參與藝術家駐校計畫，累積受惠學校多達八十餘所、學子數千人，同時擔任社區大學講師及縣內各項比賽評審，對文化藝術的紮根著力寬廣且深遠。

由於魚是吉祥、富裕的表徵，具備討喜及貼近民眾生活等多重意義，因此李老師遠從學生時期起，就常以魚為創作主題，眾多系列作品，為他贏得「愛魚藝術家」的名號，後來進一步以不同媒材的結合嘗試碰撞出令人耳目一新的異次元效果。

李宏彬老師的公共藝術作品散見花蓮市街頭，如果到花蓮市區漫遊，一定有機會和他的戶外創作不期而遇，主要作品「力爭上游」陶藝壁畫，是李老師的心血，數年前應前花蓮市長蔡啟塔委託，在林森路明義國小附近的住宅外牆貼滿馬賽克磚，優游其上的120條陶魚，造型、表情都大異其趣。李宏彬



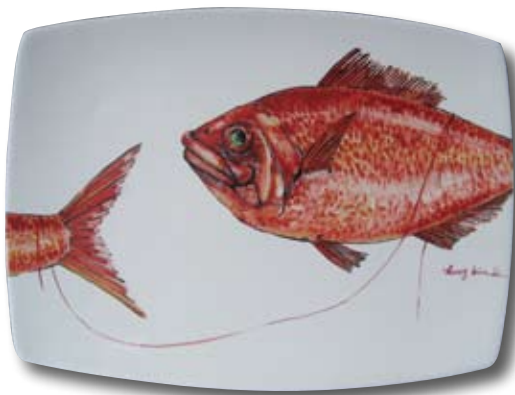
力爭上游陶魚壁畫。

希望能藉此鼓勵每天經過這幅陶魚壁畫小學生，跟魚一樣有力爭上游的精神，由於這群陶魚常遭雅賊誤捕，李宏彬還得常花時間和精神自力修復。

「大家都說好看，就是我創作的最大原動力。」他表示，現時的人生已經到「重視價值大於價格」的階段，加上淡泊的個性，除四處上課外，也常捐出作品供許多社福團體義賣之用。

各方肯定李宏彬老師對花蓮的貢獻，以不到50歲的年紀，就獲選為100年文化薪傳獎得主，對此，他卻感恩地說：「感謝學生給我上課的機會，讓我能透過一席話、一堂課，逐步達成推展藝文的心願。」

李宏彬老師勉勵讀者，好奇心與興趣是通往藝術的兩大法門，無論年紀老少、時間早晚，任何人都能悠遊在藝術的天地裡，談到未來的計畫，他悠然地透露，最想整頓步伐、重新出發，再度投入純藝術創作，等下階段時機成熟，再度回饋鄉里。🐟



陶藝作品—姻緣系列（三）。



陶藝作品—缺一不可。



李宏彬老師（前排右1）榮獲100年文化薪傳獎。



公藝作品—逆流而上。



2012 臺灣國際觀賞魚博覽會

Taiwan International Aquarium Expo

免費參觀！

11月9日 - 12日

10:00-18:00

南港展覽館K區

(南港區經貿二路1號)



主題區

展出熱門觀賞蝦、
螢光魚、慈鯛魚、
創意器材…等主題區



比賽區

展出水晶蝦、孔雀
魚、水草造景…等
精彩比賽展品



水族街

全台知名連鎖水族
業者進駐，展售多
元豐富器材魚種



企業形象區

邀請知名水族企業
進駐，展出相關水
族產品及技術



趣味親子同樂活動

~巧手生「魚」~
教您DIY使用回收
保特瓶、樹葉製作
可愛水族動物



專業魚醫師

免費為您家寶貝魚
解決疑難雜症

詳請
請上

粉絲團《臺灣觀賞魚博覽會》

<http://www.facebook.com/aquarium.expo>

指導單位:行政院農業委員會

主辦單位:行政院農業委員會漁業署

承辦單位:中華民國水族協會

海天遊蹤



香港・南丫島・牽罟灣漁港

文、攝影／黃丁盛

南丫島位於香港島西南方，面積13.7平方公里，僅次於大嶼山和香港島，是香港特別行政區第三大島嶼。全島以山地居多，只有在榕樹灣和牽罟灣有一些平地；2008年南丫島生態旅遊徑落成啟用，成為香港登山健行的熱門路線。

牽罟灣是一歷史悠久的天然漁港，村裡主街道兩旁海鮮店林立；天后宮是村民的主要信仰中心，建廟至今已超過150年，廟內收藏著珍貴的清代聚寶盆和古鐘。每逢媽祖廟會，牽罟灣的陸上、海上、船上處處插旗祈福，其傳統、淳樸的漁村景象與“東方之珠”繁華喧囂的印象真有天壤之別。



傳統、淳樸的漁村景象與香港繁華喧囂的印象真有天壤之別。

牽罟灣是一歷史悠久的天然漁港，每逢媽祖廟會處處插旗祈福。



小港 風情



沈靜的嬌貴—卯澳漁港

卯澳漁港

文／高世澤 攝影／王江源

卯澳漁港或許是飲了雪山之泉
那水波漂漂竟如此百年沈靜
海堤足音，只餘漁船閒散漫步
小基隆盛名已然是過期的電影海報
昔日日出第一村，藏著夜涼極深
可細數這龍蝦、九孔、海膽、飛魚卵
驚豔卯澳的貴氣與繁華喧囂無關
揭露卯澳漁港的高貴血統
或許端賴漁船輕啟馬達破水而出時