

• 我們的海洋 我們的寶藏

漁業推廣 333

漁民與指導員適用 | 2014 年6月出版

漁業
阿甘

「海上黃金」尋寶家——洪興周

漁業代誌

馬總統關心漁業發展
南下與地區漁民代表
座談

特別報導

黑潮 飛魚 達悟族

漁業活動

兩岸首次在臺灣舉辦魚苗放
流研討會



行政院農業委員會漁業署

「鯨」喜連連



文／高世澤 攝影／林文集

石梯，此時是一把小號

賞鯨船灑了紅花瓣的浪花

夏季編了迎娶的樂譜

前往鯨魚國度的驛站化身一朵繡球

從海面上那些曾經的每個蔚藍日子中

蒐集抹香鯨的祝詞

賞鯨季先擱一邊

今日邀約海洋的遠親近鄰賞佳人

花蓮—石梯漁港



漁業推廣

Fisheries Extension

中華民國七十五年十月十五日 創刊

• 我們的海洋 我們的寶藏

• 珍惜海洋 · 永續漁業



行政院農業委員會漁業署

漁業推廣

Fisheries Extension
第333期 2013.06.15

中華民國七十五年十月十五日創刊
中華民國一百〇三年六月十五日出版
中華郵政台北誌第489號 執照登記為雜誌

發行人：沙志一
總編輯：黃鴻燕
編輯委員：王正芳、吳信長、林國平、林頂榮
陳君如、陳華民、趙守堯、蔡日耀
繆自昌（依姓氏筆畫順序排列）
編輯顧問：石聖龍
主編：林宗善
攝影顧問：黃丁盛
執行編輯：江善泰、湯素瑛
發行所：行政院農業委員會漁業署
地址：80672 高雄市前鎮區漁港北一路1號
電話：(02) 3343-6087、3393-8008 #63
美術：劉采玲
設計印刷：高遠文化事業有限公司
電話：(02) 2751-7911
展售書局：
【五南文化廣場】台中市中山路2號
(04) 2226-0330
【國家書店松江門市】台北市松江路209號1樓
(02) 2518-0207
【國家網路書店】<http://www.govbooks.com.tw>
零售定價：新台幣80元
版權所有，圖文未經同意不得轉載

月刊電子檔網址：<http://www.fa.gov.tw>
(路徑：首頁/便民服務/下載服務/
統計與出版品/出版品/漁業推廣月刊)
漁業署政風室電子信箱：ethic@ms1.f.a.gov.tw
漁業署檢舉電話：0800-082594
漁業署廉政服務電話：(07) 813-6208
行政院海岸巡防署海巡服務漁民專線「118」



漁業阿甘

「海上黃金」尋寶家
—洪興周



封面裡

「鯨」喜連連

文／高世澤 攝影／林文集

封底裡

斯里蘭卡・柯葛拉・高礮釣魚

文、攝影／黃丁盛

封底

豐收喜悅 飛魚，鮮味的速度

文／高世澤 攝影／林文集

漁業代誌

- 04 馬總統關心漁業發展
南下與地區漁民代表座談
文／鄭坤忠
- 06 2014世界珊瑚礁大會
沙志一署長與會，成果豐碩
文／蔡天享

漁業新知

- 08 出席第3屆國際海洋保護區大會之見聞
文／邵廣昭

漁博見聞

- 12 日本加入TPP對其水產業的影響及其因應之道（上）
文／歐慶賢



漁業阿甘

16 「海上黃金」尋寶家—洪興周

文／蔡為之

人物專訪

18 珍珠蚵飽滿的感動 模範漁民—林金城

文／蔡炆璇

漁具漁法

20 臺灣沿近海漁業簡介-5 扒網

文／王茂城、謝寬永

特別報導

24 黑潮 飛魚 達悟族

文／湯素瑛

26 來自黑潮的悸動—蘭嶼飛魚與拼板舟的文化之美

文／陳彥臻

28 婆娑之洋、美麗之島 漫談蘭嶼島嶼的海洋生態

文／何立德

32 鮮美的蘭嶼海洋味—飛魚祭

文／湯素瑛

推廣天地

34 漁業署102年度優良出版品《風中誓願》

文／蔡為之

36 性別平等大家一起來

文／萬秀娟

漁業活動

38 兩岸首次在臺灣舉辦魚苗放流研討會

文／林富家

40 「珍愛海洋、魚樂基隆」—基隆嶼魚苗放流

文／湯文鐘

42 來去東石～「蚵的文化季 第4屆剖蚵競賽」嘉義區漁會地方漁業產業文化推廣活動

文／顏佳瑩

44 五月趣安平～漁港嚐鮮蚵 103府城鮮蚵產業文化推廣活動記事

文／方克賓

漁村走透透

46 磺港漁火 富基蜆味—金山深度之旅

文／蔡為之

魚話魚畫

52 臺灣蠟筆王—王建民

文／顏偉哲

一魚蠶吃

54 來自大海的美味—鬼頭刀全魚料理

文／蔡炆璇

活動預告

56 103年全國漁民節在高雄香蕉碼頭盛大舉辦

文／溫玉萍

3年300萬元！獎勵水產畢業生上漁船服務
報名日期至6月30日止

文／賴筱雯



馬總統與東港區漁會林清崇理事長（總統左一）及櫻花蝦產銷班員們合影。

馬總統關心漁業發展 南下與地區漁民代表座談

文／鄭坤忠（漁業署遠洋漁業組 副研究員） 攝影／湯素瑛（本刊執行編輯）



東港區漁會林清崇理事長於餐敘前致詞。

馬總統於5月31日赴東港區漁會與南部地區漁民代表座談，除指示行政院農業委員會持續推動相關資源保育管理政策，讓產業永續經營外，為維護臺灣的漁權，展現護漁決心，呼籲漁民只要不越界，合法在海上作業，政府必定常態性全力護漁，確保漁民作業權益。

東港區漁會林清崇理事長於餐敘前致詞表示，政府不惜對菲律賓祭出各項制裁，為我「廣大興28號」案漁民討回公道，終於獲



馬總統與全國漁會黃一成理事長合影。



馬總統與漁業署沙志一署長合影。



陳保基主委特別感謝馬總統全力為我廣大興28號漁船案受難漁民及家屬向菲方討回公道。

得圓滿結果。另外，在總統的主導下，日前在「廣」案發生海域舉行護漁演訓，對外宣誓我國的漁權及政府護漁的決心。今天我漁民可以享受到這個安全的漁業生產環境，要特別感謝支持漁業界的馬總統，以及他所率領的政府團隊對漁業的貢獻。

接下來觀賞海巡署於5月8～9日在臺菲海域進行「太湖專案」護漁演訓影片，過程逼真生動，獲漁民一致掌聲。農委會陳保基主委接續致詞表示，東港地區最有名的就是人稱三寶的黑鮪魚、櫻花蝦及油魚子，其中櫻花蝦產業多年前在產、官、學界努力下成立產銷班，在自主並有秩序管理下，帶動櫻花蝦生產量逐年保持穩定成長，漁民收益提高，資源也維持穩定，堪稱資源保育最成功的教材。陳主委並表示，特別感謝馬總統為廣大興28號漁船案受難漁民及家屬向菲方討回公道。政府在臺菲海域護漁除持續擴充能量外，在臺菲漁業談判部分，將持續與菲方協商，確保臺灣漁民在南方專屬經濟海域作業的安全與權益。

總統致詞時表示，去年與日本簽定臺日漁業協定，以和平方式解決國際爭端，備受國際肯定，讓臺灣漁民增加在釣魚臺周邊海域作業範圍，高級魚種的捕獲量亦成倍數增加，同時臺灣主權未讓步，但漁權大進步。總統並呼籲漁民遵守海洋法規，不要到菲國任何島嶼12浬內的領海捕魚，至於12浬外，我國海軍、

海巡必定全力護漁，但政府「護漁不護短」，如果漁民違法，仍須按相關規定處理。至於廣大興28號漁船案，政府嚴正要求菲方道歉、賠償、懲凶及漁業談判，最後菲律賓向受難漁民家屬道歉，並達成賠償協議，同時菲國行兇的執法人員被判刑，目前雖然臺菲還沒簽漁業協定，但初步達成執法合作共識，未來雙方執法不得使用武力，執法前相互通報，以及若有漁船扣押應儘快釋放，漁民不用擔心。

總統在餐敘中頒發「漁業楷模」表揚東港區漁會櫻花蝦產銷班，讚揚產銷班在限量、限期捕撈作業管理下，產量屢創新高。產銷班為感謝總統對漁民的支持與關心，特回贈馬總統一籃櫻花蝦。總統並逐桌與漁民代表閒話家常，本次活動在馬總統與現場漁民代表合影留念下圓滿結束。



馬總統在餐敘中頒發「漁業楷模」表揚東港區漁會櫻花蝦產銷班。（攝影／李至文）

2014世界珊瑚礁大會 沙志一署長與會，成果豐碩

文、攝影／蔡天亨（漁業署遠洋漁業組 簡任技正）



世界珊瑚礁大會共有28國部長級代表及11個政府間組織（IGO）與非政府組織（NGO）人士與會。

珊瑚礁的重要性

珊瑚礁海域擁有豐富的生態，對沿岸人民的經濟非常重要，如何可持續的開發這些海洋資源，是各國的重大挑戰。「珊瑚礁大三角」面積約570萬平方公里，是印度太平洋6個國家（印尼、馬來西亞、巴布亞新幾內亞、菲律賓、所羅門群島和東帝汶）所圍成的三角形海域，有「海中的亞馬遜」之稱，和非洲的剛果熱帶雨林和南美洲的亞馬遜熱帶雨林，並列世界自然基金會（WWF）生物多樣性保護的三大重點區域。

2014年世界珊瑚礁大會於5月16日在印尼萬雅佬舉行，由印尼邀請珊瑚礁有關國家部長級官員出席，漁業署沙志一署長代表農委會陳保基主委率團與會，外交部亦指派葉非比副代表參團。該會議計有28國代表及11個政府間組織（IGO）與非政府組織（NGO）約350人，會議由印尼副總統Dr. Budyono主持開幕。

議題多元化

本次大會係慶祝2009年世界海洋會議（World Ocean Conference）和珊瑚大三角



倡議5周年活動的一部分。世界海洋會議於2009年亦在當地舉行，並發表了「萬雅佬海洋宣言」，呼籲各國和國際組織加強對海洋治理以因應氣候變遷。珊瑚大三角倡議係由前述6國簽署，承諾執行區域行動計畫以保護該6國所圍的三角形珊瑚礁海域，並具體執行各自國家行動計畫。



沙署長與印尼海洋事務暨漁業部部長Sutardjo語談。



印尼漁業部人力資源總司長Sukoyono率其轄下一級主管與我代表團就漁業人力交換意見。



沙署長獲選為與會國家代表，接受印尼北蘇拉威西省省長Sarundayang頒發證書及獎牌。

大會公報籲永續珊瑚礁生態與糧食安全

大會最後通過萬雅佬珊瑚礁會議公報（Manado Coral Reef Conference Communiqué），內涵為：

1. 珊瑚礁保育與永續利用：（1）確保長期保育管理與永續利用珊瑚礁及周邊生態系，並對糧食安全與減少貧窮做出貢獻（2）加強改善珊瑚礁及周邊生態系對環境變遷之適應力（3）鼓勵有效制定珊瑚礁管理政策。

2. 珊瑚礁與糧食安全：（1）鼓勵國家間、區域間與國際間倡議以保育珊瑚礁生態系（2）鼓勵以市場為導向之研發、技術援助、人力資源發展與能力建構以改善糧食生產、加工技術及消除非法漁撈活動（3）鼓勵發展生態友善企業以對海洋生物多樣性作出貢獻。

3. 倡議與夥伴關係：（1）鼓勵由政府、公民團體、社區、民間團體與企業提出倡議與形成夥伴關係，以促進永續珊瑚礁管理（2）鼓勵提升各階層對於永續珊瑚礁管理重要性之認知。

會議成果

沙署長本次與會除獲選為與會國家代表，接受印尼北蘇拉威西省省長Sarundayang頒發證書及獎牌；並與各國部長及部長代表雙邊互動，就漁業合作事務及環境保育與氣候變遷等議題交換意見；也順道訪視印尼畢棟港，慰問漁船船主、代理商及冷凍廠業者。沙署長另參觀了珊瑚礁博覽會，體驗海洋相關產業交易平台之展出方式及結合珊瑚礁永續理念宣傳方式，及參加國際藍碳論壇開幕，感受海洋生態系對吸收二氧化碳與減緩氣溫暖化之重要貢獻。

本次會議通過之會議公報涉及漁業、珊瑚保育及海洋國家公園珊瑚養護，將分由漁業署、林務局及內政部參酌。另印尼海洋事務及漁業部欲主導國內及周邊國家海域海洋事務之企圖心強烈，值得借鏡。



大會報告的會議廳。

出席第3屆國際海洋保護區大會之見聞

文、圖／邵廣昭（中央研究院生物多樣性研究中心 執行長）

一、會議背景及目的

海洋保護區（Marine Protected Area, MPAs）是保護海洋生物多樣性及復育漁業資源劣化最簡單、經濟、有效的方法，因此早在十多年前地球高峯會（WSSD）、生物多樣性締約方會（CBD-COP）或是世界公園大會（WPC）等重要的國際會議的結論中，均要求各國應致力於劃設海洋保護區及加強有效的管理。海洋保護區面積所佔的比例也是聯合國的環境永續指標、我國國家永續指標之一，以及行政院《生物多樣性推動方案》所要

求的工作項目。2010年10月在日本名古屋所召開的CBD-COP10所做出的《愛知目標》第11項即要求各國到2020年前應完成至少10% MPAs之劃設，並能有效管理建成網絡。海洋保護區之劃設及管理，不只是復育漁業資源，還涉及政治、經濟、文化、法律，及航運、漁業、觀光、遊憩等海洋產業、學術研究以及生態保育、宣導教育、經營管理與資源永續等各層面，亦需要產官學及民間組織、社會大眾互相緊密合作，並透過區域性之跨國合作才能成功。因此在2005年在澳洲的Geelong召開了

「第1屆國際海洋保護區大會（International Marine Protected Area Congress, 簡稱IMPAC1）」，由澳洲大堡礁管理局主辦，以後每隔4年召開一次。第2屆IMPAC2是2009年由NOAA主辦，在美國華盛頓舉行。

2013年的IMPAC3是第3屆，由法國環境部海洋保護區局（French MPA Agency）與IUCN共同主辦，GEF、PEW、WWF、CBD、CMS、UNEP、IOC等重要國際組織協辦；由16國主管海洋保育事務之政府機關首長所組成的「海洋保護區官署夥伴（MPA Agency Partnership）」在其中扮演著重要角色。此次大會共分兩階段召開。第一階段是10月21～25日在地中海的法國馬賽（Marseille）的法羅宮（Palais du Pharo）舉行；第二階段則在10月26～27日移師到科西嘉（Corsica）首府阿加修（Ajaccio）召開。前者為公開的研討會及論壇性質，後者則

是受邀18國的「海洋保育部長會議」。

由於「愛知目標」宣示的目標是到2020年，全球10%的海洋含公海，應被劃入MPAs之範圍並能有效管理。此一目標亦在Rio+20的宣言中納入，並由世界銀行之Global Partnership for Ocean及聯合國之Ocean 部門協助落實推動。然而2020年距今只剩下7年，如何能達成此一目標乃成為本次會議主要研討的目的地。故在會後作出來之「阿加修之部長聲明（Ministerial Statement from Ajaccio）」，將作為2014年第68屆聯合國大會，在韓國的CBD-COP12，12月在土耳其召開的巴塞隆納公約，及11月12～19日在澳洲雪梨舉行的第6屆世界公園大會的文件與倡議。

二、會議內容及我國與會情形

此次會議，共有四大議題：「運用科學與知識進行有效管理」、「管理及執法工具」、「治理及多元參與」以及「區域合作」。會議首日為開幕式，22～25日每天針對一個主題進行研討，共計有700多篇通過審查之摘要，以下列5種型式，分12個場地同步進行：

- （1）工作坊（Workshops）：每天9場，每場90分鐘，形式為報告及座談。
- （2）知識咖啡（Knowledge cafés）：每天4～20桌，每場90分鐘，閉門圓桌會議。
- （3）專題報告（Ocean+Pavilion）：每天6～8場，每場45分鐘，邀請NGO進行推廣工作。
- （4）大會報告（Plenaries）：每天早、中、晚3場，各約1小時。
- （5）眼見為憑（Seeing is Believing）：播放各機關（構）、組織所製作之海洋相關影片。每天會議的會前、會中、會後之結論均有全程錄影，可上網去觀賞（<http://www.oceanplus.tv>）。

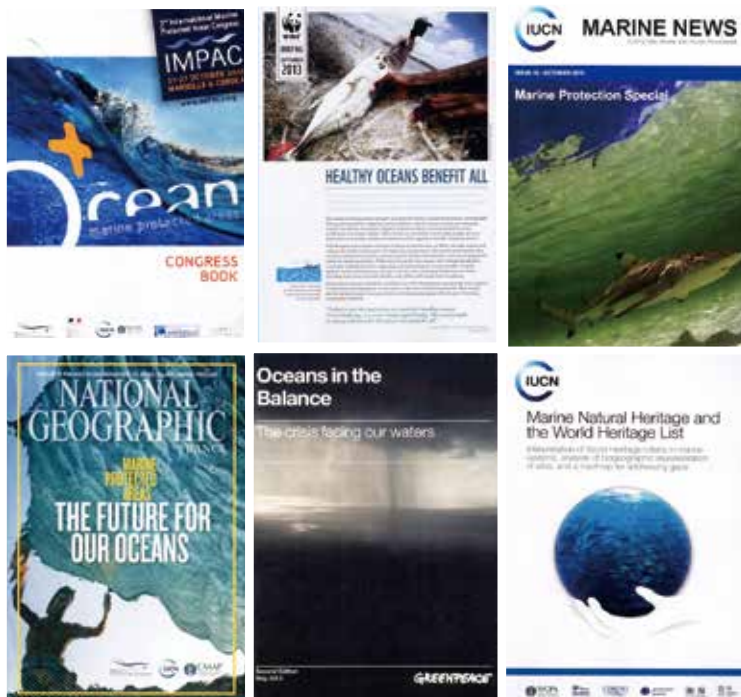
本次會議我國與會者除筆者外，還有中山大學海洋政策研究中心孫研究助理介珩及駐法



IMPAC3之會議地點在馬賽的法羅宮。



IMPAC3會議之目的是如何在2020年前能將全球MPA面積增加到10%。



▲各大國際保育組織均配合大會出版專刊。

國代表處陳副組長欣新等共三人。筆者係以個人在中研院之研究經費支助，介珩則由中山大學胡念祖教授推薦，由外交部支助。筆者此次在會中的「發展海洋保護區網絡之治理」工作坊中發表「臺灣海洋保護區之現況與挑戰」一文，介紹臺灣海洋生物多樣性、臺灣有70個以上依據不同法令所劃設之海洋保護區，以及北方三島以及南方四島等可能被劃設為海洋保護區之地點。並舉後壁湖資源保護示範區、核三



▲IMPAC3之官方網站內容豐富，並有每日會議結論之影片。

廠入水口及小琉球保護區為例，說明教育宣導及落實管理之重要。在詢答時，「聯合國亞太經社委員會」官員Sangmin Nam提問，臺灣因非聯合國會員，是否影響推動海洋保護區？筆者回應表示，最直接之影響是無法向「聯合國教科文組織」申請世界自然及文化遺產保護區；其次，所有投注在海洋保護區的努力亦不為國際社會瞭解或登入及納入全球MPA資料庫計算。相信應有效地為我們在MPA工作上之努力與在國際上為受公平合理的待遇適當地發聲。會後亦有南非、澳洲及日本多位學者前來交流及討論，效果相當好，出乎預期。

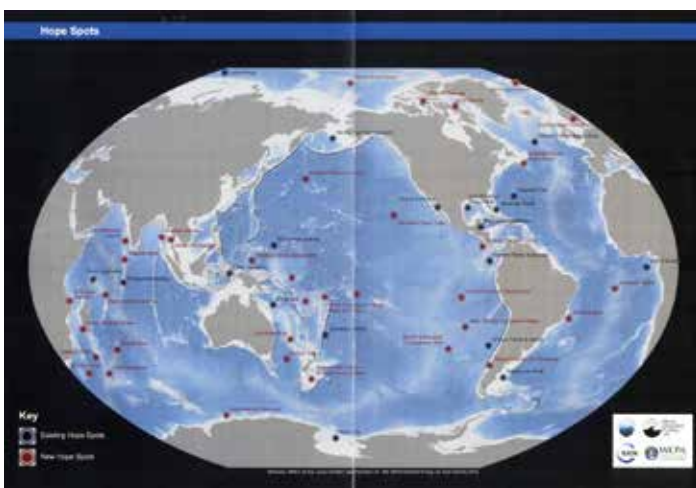
在會期中亦有甚多周邊會議、區域性會議、展演及聚會在舉行，譬如在會場內舉辦之衛星會議有：（1）UNESCO：第二屆全球海洋遺產區會議；（2）法國—日本海洋所的15屆會議；（3）Blue Flag operators會；（4）歐洲海峽論壇。而在會場外的市區亦另有舉辦海洋媒體工作坊、海洋生態復育研討會、馬賽2013文化藝術界以海洋為主，包括第40屆全球海下影展（有450張照片、180部影片參加），吸引萬人以上前來。可謂盛況空前，可惜我等因時間及經費所限均無法全程參加。



大會會場外之一隅。



閉幕前邀請席維亞厄爾女士發表她在TED得獎所許的願望「藍色任務」(Mission Blue)。



「藍色任務」中希望將圖中全球50處海域能劃為MPA。

三、與會心得與感想

1. IMPAC3之規模已更勝於前兩屆，此次與會的國家有87國1,500人，幾乎所有的海洋國家均派政府官員出席。很可惜我國MPA之主辦單位漁業署並未派員出席。建議未來政府應寬列出國經費，讓承辦業務的官員有機會出國開會，特別是此類會議主要是聚焦在管理及社經層面，多數與會者其實是管理者及權益人，並非學者或NGOs。希望下屆（2017）在智利舉辦之IMPAC4，我政府官員、學界或保育界人士能踴躍出席。

2. 很感佩外交部陳副組長不但全程與會，且極力與各國代表交流，爭取我國能參與區域性組織的機會，他也曾詢問IUCN北美區副主席Mike Wong我國可否參與部長級會議。Wong副主席表示，我國若有興趣參與下屆IMPAC部長會議，除可聯繫「海洋保護區官署夥伴」外，可試洽擔任共同主辦者之IUCN總部，蓋IMPAC尚未發展成為國際組織，無常設秘書處。但因本屆IMPAC會議已有推動全球海洋保育之國際政治動能，倘下屆大會主辦國智利亦有企圖心召開部長層級會議，可預期下屆

大會與會國家或將增加，參與層級提高，影響力亦隨之提昇，故我國不應在此重要國際場合缺席。另「海洋保護區官署夥伴」雖屬草創階段，未來是否發展成政府間組織，值得關注。

3. 此外，陳副組長在其報告書中亦建議我政府應針對國際海洋保護區大會前三屆發展歷程、研討內容與重大成果進行研究分析，以瞭解目前國內法律體制與政府政策措施之缺失。並建請政府由上述研究中獲取及掌握區域合作及區域治理之議題及作法，將之運用於APEC之OFWG及我參與之各RFMOs，增強我創議能力。此外，「生物多樣性公約」秘書處代表在本次國際海洋保護區大會中提及，該公約為及時達成「愛知目標」，自2011年起已在超過107個國家舉辦工作坊，協助各國發展海洋保護區行動計劃（Action Plans），我國並非該公約締約方，倘日後聯合國啟動公海劃設海洋保護區程序，並由該公約主導，我將無法參與以致影響遠洋漁業權益。建議思考透過我為正式會員之區域經貿、漁業組織先行討論，甚至及早訂定較符合我國利益之公海保育計畫，則屆時或可避免受制於人。

日本加入TPP對其水產業的影響及其因應之道（上）

文／歐慶賢（國立臺灣海洋大學環境生物與漁業科學學系 教授）

攝影／何立德（臺灣休閒漁業發展協會 秘書長）



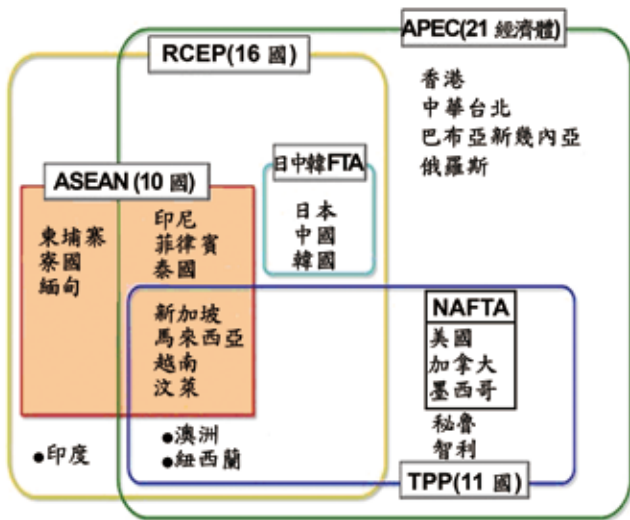
2013年3月15號日本正式加入TPP。

前言

TPP（Trans-Pacific Strategic Economic Partnership Agreement，跨太平洋戰略經濟夥伴關係協定）係由亞太經合會（APEC）成員國發起（圖一），從2002年開始醞釀的多邊關係的自由貿易協定，旨在深化太平洋周邊國家的經濟夥伴關係，促進亞太地區的貿易自由化。2011年11月在APEC高峰會上，美國主導完成並宣布TPP綱要，並重申TPP將匯集整個太平洋地區的各經濟體，不論先進國家或開發中國家，都能納入的一個統一的貿易體，使TPP成為亞太地區的小型WTO（世界貿易組織）。

全球原本於1995年設立WTO，就是打算進行全球性的自由貿易談判，訂定全球性的規範，但實際上迄至目前卻無顯著的進展，所以近年來才有局部地區的2個國家或多國之間簽署FTA（自由貿易協定）或EPA（經濟夥伴關係協定）之動向非常熱絡。TPP亦是此種動向的一環，並以更廣泛的地區為對象，而其談判的內容亦與EPA類似。臺灣長期在外交經貿上處於困境，也希望能爭取加入TPP，藉此擺脫中國大陸的影響，並且突破孤立。

本文旨在介紹日本加入TPP之經緯，尤其著重對其水產業之影響與因應對策，以及日本水產界對此之看法，他山之石值得參考。



APEC(Asia-Pacific Economic Cooperation): 亞太經合會

RCEP(Regional Comprehensive Economic Partnership): 區域全面經濟夥伴協定

ASEAN(The Association of Southeast Asian Nations): 東南亞國家協會(東協)

FTA(Free Trade Agreement): 自由貿易協定

NAFTA(North American Free Trade Agreement): 北美自由貿易協定

(資料來源: 日本內閣官房 TPP 政府對策本部)

(圖一) 日本同步推動中之經濟夥伴關係。

一、日本加入TPP之背景

日本於1955年成為亞洲第一個加入GATT（關稅暨貿易總協定）推動世界貿易的國家，藉此擴大出口，促使日本經濟在20年內達到20倍的驚人成長，並於1968年成為僅次於美國的世界第二經濟大國。但是，如今的日本卻碰到很大的障壁，諸如：少子化造成人口減少、超高齡化社會、長期通貨緊縮等，預期其國內經濟規模與需求難有大幅度的擴大與成長。與此同期，世界各國則紛紛融入海外的經濟成長，機動採取開放經濟政策，並與美國或歐洲談判簽定EPA，連韓國亦與美國及歐盟簽定了FTA，亞洲新興國家亦陸續轉換為開放經濟政策。唯獨日本仍閉關自守、自我感覺良好，則經濟不可能會成長，企業也不會來投資，也無法匯集優秀的人才。

TPP即是亞太未來繁榮的框架，也是打開亞太世紀的序幕，若能與亞太地區其他11個國家共同建構亞太經濟新秩序，則不僅帶來日本國家利益，也必然促進世界的繁榮。因此，日本安倍首相於2013年3月15日正式宣佈加入TPP。

二、日本政府加入TPP談判之基本觀點

日本安倍晉三首相在加入談判時指出：「建立亞太地區經濟新秩序，不僅是日本的國家利益，也會帶來世界繁榮。日本是世界排名第三的經濟大國，一旦加入談判，就必須成為要角，而主導新秩序。日本有美麗的田園景色、農村的傳統與文化、全民保險制度的社會保障制度等均是應受世界誇讚的特色，這些均應堅決守護」，並強調談判時要遵守以下5項基準：

1. 不接受違反自由貿易理念的汽車等工業製品的數值目標。
2. 守護全民保險制度。
3. 守護食品安全安心的基準。
4. 不認同有損國家主權的投資者與國家訴訟制度（ISD, Investor-State Dispute）條款。
5. 政府採購、金融服務業等應參照日本的特性。

TPP談判時應發揮談判力道，該守的守、該攻的攻，實現經濟成長與幸福的生活等，追求國家利益之最佳結果。

三、日本加入TPP的優點

太平洋占地球表面的1/3，係世界最大的海洋，透過TPP，形成一巨大的經濟圈。TPP的目標是使太平洋成為自由進行貨物、服務與投資等的海洋，TPP的經濟規模將超越歐盟，約占世界GDP的40%、約占世界貿易的1/3。



透過TPP，融入亞太地區的經濟成長相當重要。



TPP即是亞太未來繁榮的框架，也是打開亞太世紀的序幕。

日本少子高齡化與長期通貨緊縮下，未來國內市場將會縮小，故為實現強勁的經濟成長，透過TPP，融入亞太地區的經濟成長相當重要。加入的具體優點如下：

1.取消關稅、簡化貿易手續，食衣住有關的很多商品可以很便宜的購入。

2.輸出對象國的貿易手續、生意人的入境、停留手續會更迅速與簡化、訂定投資規定，均有助於大企業及有優異技術的中小企業可容易進出亞太地區的廣大市場，而且流通等服務業亦可很容易進出海外市場。

3.輸出對象國的關稅取消、貿易手續簡化，日本優異的工業製品等就容易輸出，連帶就會增加日本國內的就業與收入。而且，世界評價頗高的日本高品質的農林水產品亦可容易出口到海外。

4.訂定保護智慧財產的規定，對於世界評價頗高的日本卡通、電玩等項目與長年努力所建立的品牌、商標等均可維護。

四、日本水產界對加入TPP的看法

日本內閣官房（秘書處）於2012年7月出版了彙總各方對於TPP的意見報告，其中日

本全國漁業協同組合連合會（日本簡稱「全漁連」，相當於我國的全國漁會），代表水產界提出以下四點意見與擔憂之處：

（一）因擴大貿易自由化會使業者無法經營漁業，故反對加入TPP。

主要論點如下：

1.目前已有足與國內生產額相抗衡之水產品輸入，而隨著輸入水產品的增加，水產品價格低迷。此外，亦有燃料油等漁業作業成本增加的問題，業者已是經營不易了。如此，再擴大水產品貿易自由化，將難予承受，故反對加入TPP。

2.累次的自由化已造成魚價下跌及魚價形成機制改變。魚價過往漁獲豐收時下跌，漁獲不佳時上漲的傾向，隨著自由化之輸入水產品增加，漁獲不佳時價格就不會上漲了。因此業者為維持收入，就必須捕更多的魚，如此就必須過度投資設備等，使經營更加困難。

3.目前為止所簽定的雙邊EPA，水產品被視為限制或禁止進口的敏感性品項。TPP的話，各國有可能將水產品亦視為敏感性品項處理嗎？假設TPP不作出到目前為止是被保護的類似規定，則勢必影響到其他7個已簽定的EPA。故希望能參照過去之此種作法，進行協商。



魚價形成機制改變是加入TPP後須要面對的問題。



擴大貿易自由化可能會產生過漁的情形。

4.國內水產品消費衰退嚴重，特別是擴大豬肉、雞肉的消費來維持肉類的消費之後，隨著肉類消費的更加擴大，將會間接影響到水產品消費。而水產品消費的擴大，其實亦已納入「新水產基本計畫」中，如此一來加入TPP對該計畫會有不良影響。

（二）擴大貿易自由化，會造成以輸出為目的之過漁之虞。

主要論點如下：

1.世界水產資源的3/4魚種，已達極限或過度捕撈。此一狀況下，更加自由化，將會有引起各國以輸出為目的之過漁之虞，必須留意此種影響。日本是水產資源管理的先進國家，而此點與日本積極致力於水產資源的永續利用的立場並不一致，故日本業者無法接受擴大自由化。

2.世界水產品總產量的四成以輸出為導向，其中的七成是輸出到先進國家，漁業此種特性與農業是不同的。促進自由化後，輸出增加，對保護有限的水產資源的水產品會有不良影響，將造成產業衰退。保全天然的有限資源是世界水產先進國家的基本立場，此點希望在與TPP相關國家談判時能有所主張。


（三）希望儘量收集與提供詳細且正確的資訊

目前資訊很少，全漁連會員間無足夠的資料可加予討論，希望能提供有助於討論的相關資料。從日本與各國談判的記錄可知各國均有不同的意見，所以國民的討論其實也難以作出正確的判斷。

（四）擴大貿易自由化，將妨礙到東日本大地震災害復興之努力。

主要論點如下：

1.漁業在東日本大地震災害中受到毀滅性破壞。目前日本國內正傾全力復興中，在此關頭，打出貿易自由化，將妨礙復興之努力，並削弱業者復興之意願。

2.東日本大地震災害之影響已逐漸褪去，但東京電力福島第一核電廠事故造成之放射性影響，導致水產品消費減少、價格下跌，而世界輸入日本水產品的國家亦擔心放射性影響，減少輸入量。所以，漁業上應瞭解的不僅是受害地區之復興，亦應對此次核能發電之影響有所認識。（待續）



洪興周船長捕飛魚卵已有40年經驗。

「海上黃金」尋寶家—洪興周

文／蔡為之 攝影／陳吉鵬

依據中研院邵廣昭老師製作的「台灣魚類資料庫」資料顯示，目前全世界紀錄的飛魚共有71種，而臺灣就發現了26種，約佔其中的36%，與印尼和秘魯被喻為飛魚卵三大產地，而臺灣的飛魚卵因為保存及加工的技術先進，品質更是世界第一。一顆顆晶瑩剔透的飛魚卵，口感爽脆Q彈，咬下去「卡滋卡滋」的在嘴中跳動，令人愛不釋口。不過在享用鮮美滋味的同時，您是否想過飛魚卵是從哪裡來的呢？本期漁業推廣編輯小組來到基隆八斗子漁

港，專訪有40年經驗的洪興周船長，為您揭開飛魚卵的神秘面紗。

八斗子漁港是臺灣最大的飛魚卵卸貨點，只見港邊的空地上鋪著一片片的草蓆，宛如上千張榻榻米般整齊排列，而壯碩、黝黑的洪船長早已站在「昇東興號」上熱情的向我們揮手。41年次的洪興周生長在澎湖，家中從曾祖父到父親，代代都以捕魚為業，在耳濡目染之下，他從小對於海洋就有一份莫名的興趣，也常常跟著長輩們到海上見識漁業的魅力，所以



「昇東興號」在海上作業的情形。(攝影／洪杰庭)



兼營飛魚卵的漁船需掛上農委會核發的旗幟以利辨識。

高中畢業後，洪興周便跟隨父親的腳步，在人生之路中航向海洋。

洪興周船長說：「討海人必須配合海洋生態，在對的時間做對的事。像我冬天時抓土魷（鰮）魚，夏天就捕飛魚卵。」飛魚在夏季產卵，每年的6～7月更是其盛產期，牠們大多集中在彭佳嶼和釣魚臺附近的海域。當夜幕低垂時，母飛魚就會出沒尋找陰暗潮濕的庇護所來產卵，洪船長利用這個特性，訂做特製的草蓆鋪設在海面引誘母飛魚前來產卵，2天後再將草蓆收回，如此持續作業1～2週的時間，便可滿載一串串金黃色、結卵累累的「海上黃金」而歸。洪興周說：「飛魚卵的漁場無法用魚探機追蹤，必須要靠船長數十年來累積的經驗才有辦法判斷。」因此，技術上的傳承與銜接是飛魚卵產業中非常重要的生命線。

金黃圓潤的飛魚卵不僅香脆可口，咬勁十足，更帶有極高的營養價值，內含豐富的蛋白質、鈣、磷、鐵、維生素、核黃素和膽固醇，是人類大腦和骨髓最好的滋補聖品。在國內，飛魚卵已經成為高級的海鮮料理食材，許多業者透過創意加工研發出飛魚卵冰淇淋、飛魚卵香腸、飛魚卵果凍、飛魚卵魚子醬、飛魚卵

壽司等新吃法，提高其附加價值，不僅深受饕客的喜愛，也增加了漁民的收入，可謂一舉數得。

為了永續利用飛魚資源，近年來，漁業署實施了飛魚卵的管制措施，規定每年5月15日～7月31日止，全臺飛魚卵的總漁獲量不得超過350公噸，而許可兼營的漁船則需掛上農委會核發的旗幟以利辨識，並依規定卸貨及接受檢查。洪興周也相當認同「有卵才有魚」的保育理念，故全力配合政府政策，俾讓飛魚產業得以永續發展，「海上黃金」的傳奇也才能繼續的被人們寫下去。



飛魚卵香腸創意料理。



林金城首創利用強化塑膠管，做為蚵架支撐副幹，推廣同業運用，有效節省製作及材料費。（攝影／施能超）

珍珠蚵飽滿的感動 模範漁民—林金城



文／蔡炆璇 攝影／陳吉鵬

（圖／高遠文化 提供）

彰化濱海是一處總能让你深刻感受在地敦厚人情味的地方，當你立在這臺灣最大的潮間地帶時，迎面拂來是鹹鹹的海風，還佐著溫暖而柔和的陽光。眯眼遙望，一個皮膚黝黑的男人，站立在潮汐之中，眼神透露著一股堅定而沉著的光芒，他就是本文的主角，模範漁民—林金城。

在彰化縣伸港鄉蚵寮村從事牡蠣養殖有近40年經驗的林金城，想起當年，依然記憶猶存，童年時家境清寒困苦，排行老四的他，

從就小學二年級時就開始跟著父母到蚵田裡幫忙工作，因此造就了這一身古銅色般光澤的肌膚。當時年幼的他邁著小小的腳步跟隨父親，不僅學到了精湛的養殖技術，更見證了牡蠣養殖跨時代的歷程，從一開始的傳統人力到三輪車或鐵牛車，都伴隨著他一同成長茁壯，也培養出他對故鄉深厚的情感，以敬天愛土的精神化為行動造福鄉梓，回饋這一片陪伴他走過半世紀的海岸線。

蟬聯兩任蚵寮村村長的林金城，善用當地



採蚵的好夥伴—鐵牛車。



巴掌大的珍珠蚵。

得天獨厚的優越地質環境，養殖出的珍珠蚵味美鮮甜，肉質Q彈帶勁，讓他成功創造出蚵寮珍珠蚵的品牌形象，也打響了彰化珍珠蚵的美名。林金城先生自信的說：「吃過就知道，不怕你比較。」簡短一句話，背後卻可顯見他一路走來始終如一的用心與堅持。

除此之外，林金城先生還與太太攜手合作，改良剖蚵流程，建立作業管理標準化，更進一步主動提供牡蠣檢體，配合政府所制定的「食品衛生規範」，努力維護珍珠蚵的品質與口碑，增加產品市場的競爭力。當然在開發市場通路以外，漁業的永續發展與經營更是林金城先生最熱切關心的議題，他不僅致力維繫牡蠣養殖場週邊生態環境，更見義勇為擔任巡察的工作，以便隨時掌握養殖生態環境，更大方的提供私人土地做為漁村蚵殼的堆置場，讓村子裡不會發生蚵殼無處棄置而產生污染的問題。

林金城先生說：「改良與革新是成功不變的法則。」因此不斷的學習與創新是林金城勇往直前的動力，他研發出利用強化塑膠管，做為支撐蚵架的副幹，有效的節省支出成本及材料費，是全臺首例。而在主幹方面則利用孟宗竹，克服深溝無法固定支撐的困難，突破地形上的限制，將效益提升到最高。種種建樹，不但讓林金城獲選了102年的

全國模範漁民，無私的他更把技術廣為教導給同業，成為了地方上令人景仰的風範。

熱心慈善事務的他，身兼蚵寮代天府常務委員、伸港福安宮委員以及伸港生暉愛心慈善會和善心慈善會的顧問，用溫柔而堅定的信念，帶給漁民們一份信仰和希望，促進村民們的融洽與團結。此外他還不遺餘力的提攜後輩，為傳統產業注入新血，讓年輕人找到屬於自己的未來，並定期舉辦聚會進行研討和觀摩，讓養殖戶彼此得以交流新知，精進養牡蠣養殖技術。林金城如此不辭辛勞的為漁業貢獻心力，帶給人們如珍珠蚵般飽滿的溫暖與感動，讓我見證到了臺灣漁村蓬勃的生命力。



林金城提供土地做漁村蚵殼堆置場，避免無處棄置污染衛生。
(攝影／施能超)

臺灣沿近海漁業簡介-5 扒網

文、圖／王茂城（漁業署遠洋漁業組 簡任技正）謝寬永（國立臺灣海洋大學 副教授）
繪圖／李依柔



（圖一）澎湖嵵裡地區的小型扒網船。

一、前言

扒網原本為澎湖地區的一種傳統漁法，用來捕丁香、臭肉鯧等小型魚類，自從改用捲筒式揚網機之後，效率大為提高，在臺灣本島船隻、網具大型化之後，更用來捕鯖、鰹、鰹等洄游性魚類。由於其效率高，作業迅速，已取代了巾著網及鯖鰹大型圍網。

二、扒網的漁具構造

扒網之構造有一袋網及兩個長袖網，作業時採取包圍魚群的方式，屬於圍網之有袋類。

然而它不像一般圍網使用締括網將網具下端收束起來，而是以燈船引導魚群進入袋網；收絞網具時是兩袖網同時絞進捲筒如同拖網之揚網作業。此種又像圍網又像拖網的作業方式為其他國家所無。

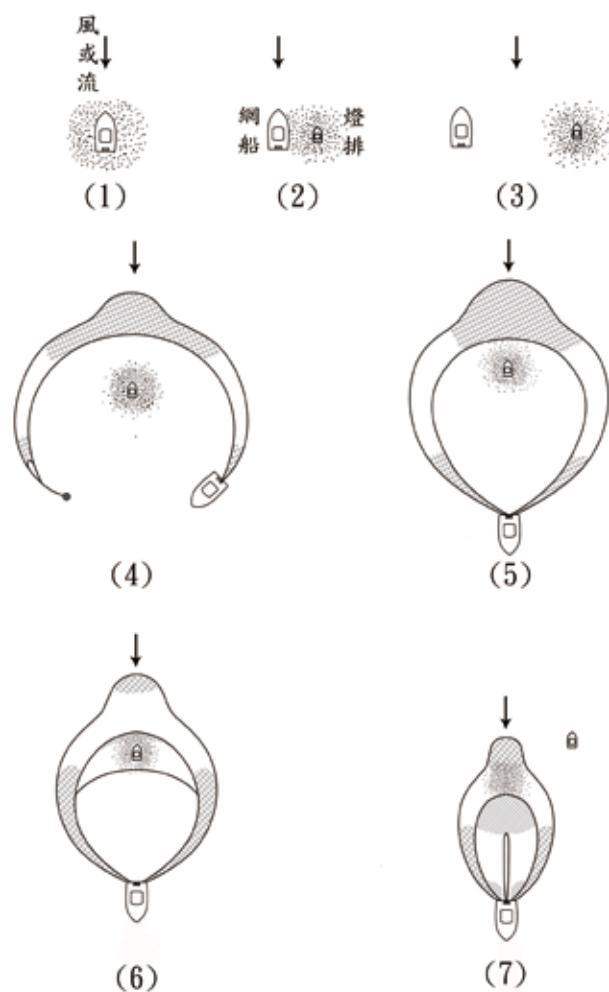
三、扒網的作業方式

扒網的作業分為一艘式及船團作業兩種方式。澎湖地區及臺灣地區的小型扒網船，大都採用一艘式作業（圖一）。到達漁場作業時，網船先使用集魚燈集魚，魚集得差不多時，放



下小燈排（圖二，膠筏、FRP或木製舢舨）開啟水下燈，網船逐漸將燈關閉，魚群則聚集在小燈排的下面周圍。此時網船開至燈排的側邊，放下大型浮標，袖網跟著延伸出去開始包圍魚群。在澎湖採取順風作業，臺灣大多採取順流作業。包圍完成後，勾起浮標，收絞兩袖網，燈排逐漸把魚群引入袋網；收絞剩下三分之一時，燈排從袋網上方離開，網船全力收絞網具，下端之沉子網逐漸靠近閉合，魚群則無法向下逃脫，最後將袋網之漁獲揚起完成作業。（圖三）

船團式作業大多以網船一艘，燈船一或二艘共同作業（圖四），網船仍然載有小燈排。作業時網船及燈船各自分開約0.5~1浬，開啟集魚燈集魚，視集魚情形兩船或三船逐漸靠近，將魚群集中在其中一艘燈船或小燈排之下，投網與一艘式作業方式相同（圖五）。採用大型燈船之作業方式，為了方便燈船從網內駛出，將浮子改為大型浮具，連接浮具之繩長3公尺，袖網前端不結浮具，從三分之一開始至網具中央，每等距離一邊結附4~5個大型浮具（圖六）。



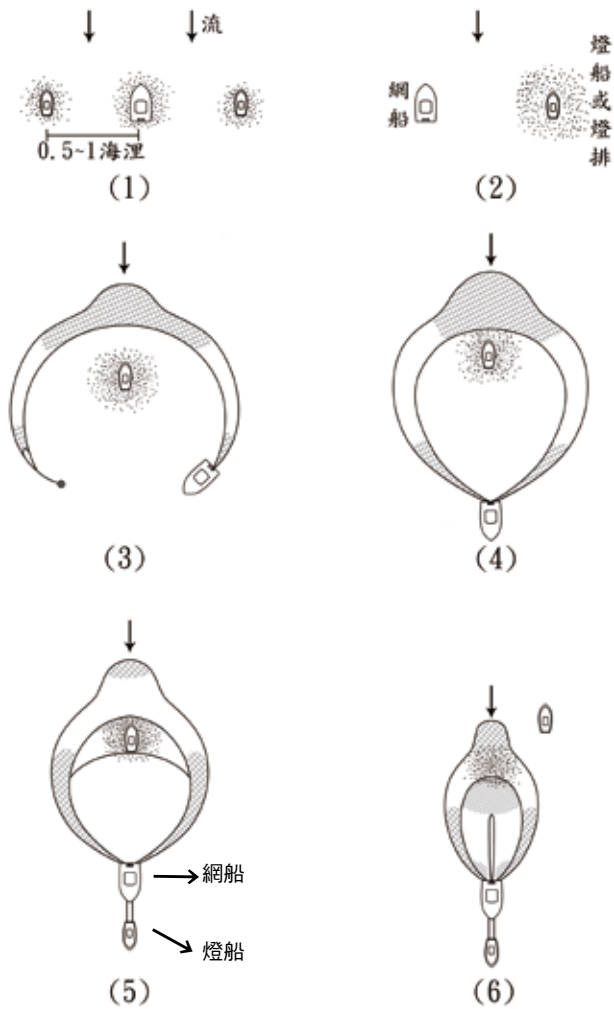
（圖三）單艘式扒網作業示意圖。



（圖二）澎湖蒞裡地區的小型扒網船及裝載的小燈排。



（圖四）新北市澳底地區的大型船團式扒網船，右側為網船、中及左側為燈船。



(圖五) 船團式扒網作業示意圖。



(圖六) 船團式扒網浮子網上的浮子已改用大型浮具代替。

揚網時如果潮流太強，網具會流至網船的下方螺旋槳，導致絞纏，所以必須一艘燈船在網船的前方拖曳網船，同時避免網船受風偏向。大型網船多半裝有吸魚幫浦（圖七），以節省揚網時間。從投網到揚網約二十餘分鐘可完成，南方澳的扒網比較深需要四十餘分鐘；然後再開啟集魚燈集魚，或前往已經集魚一段時間之燈船會合；一個晚上可作業2~4次。



(圖七) 大型扒網船目前普遍配置有吸魚幫浦。



四、扒網的漁場與漁獲魚種

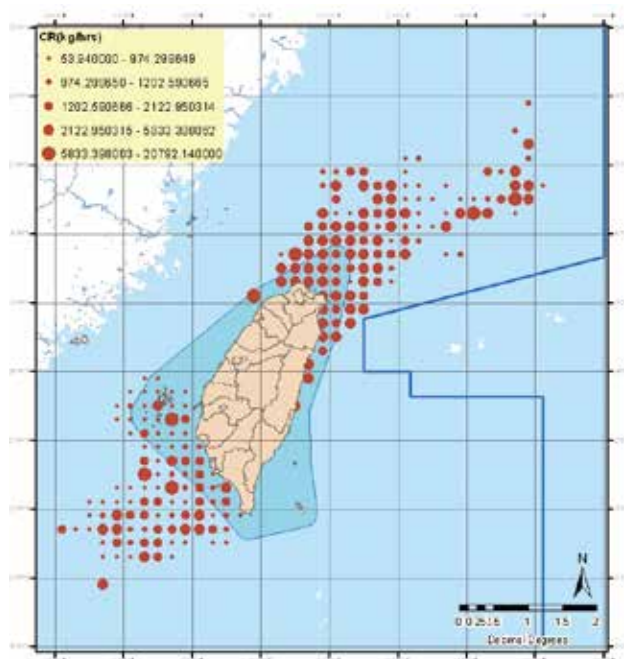
扒網漁業漁場主要分佈於臺灣東北部、西南部海域及澎湖海域。東北海域延伸至 125°E 、 28°N ，西南海域作業範圍則至 118°E 、 21°N 附近（圖八）。以漁獲組成來看，臺灣東北部以花腹鯖為主要漁獲，其次則為鯉類（花鯉、圓花鯉）與鰻類（真鰻、藍圓鰻等）。臺灣西南部近岸以眼眶魚，離岸較遠之海域以黃魷類為主要漁獲，其次為鯉類（正鯉、圓花鯉）與鰻類（大甲鰻、藍圓鰻、紅尾圓鰻）。澎湖海域則以鯧鯉類（丁香、臭肉鯧等）與鰻類（真鰻等）為主要漁獲，其次為鯖類（花腹鯖、白腹鯖）（圖九）。

五、管理現況

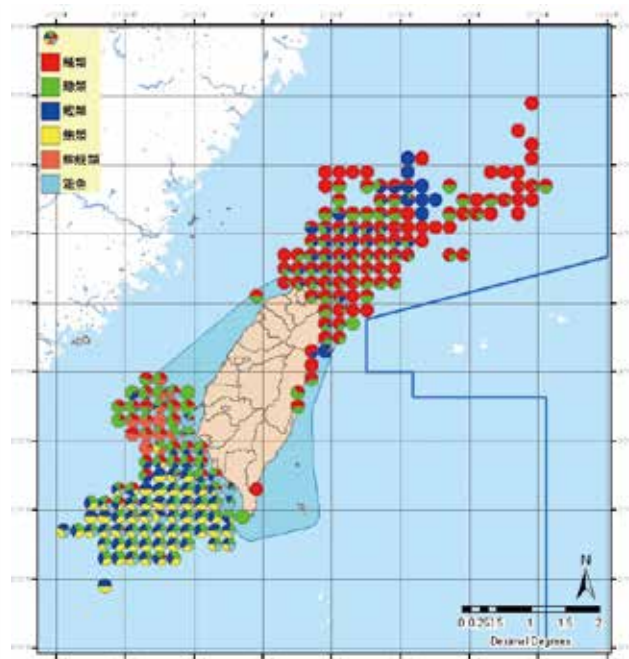
據漁民指出，使用扒網對於包圍的魚群可捕獲九成，而大型圍網只能漁獲六～七成；而且200噸級之扒網船網長1,200公尺，已與大型圍網之網長相近。除此之外小型的扒網船3人即可作業；200噸級之扒網船只要13～14人，燈船2～3人；整體的使用人力約為鯖、鰻大型圍網之半數。扒網的作業效率高，省力、省

人又迅速，可說是目前世界上最進步的漁法之一，此為我國漁民智慧的結晶；但是在使用此種高效率的漁法之同時，更需要考量其對於海洋資源的衝擊。

為利鯖鰻資源永續利用及因應未來之區域管理，農委會於102年訂定「鯖鰻漁業管理辦法」，主要規定內容有：經核准取得鯖鰻圍網或扒網漁業執照者，始得從事鯖鰻漁業；赴北緯 24° 度以北海域（東北海區）作業另應取得作業許可、應裝設船位回報器；總噸位未滿100之鯖鰻漁船禁止於本島距岸6浬內作業；總噸位100以上鯖鰻漁船，禁止於本島距岸12浬內作業；每年6月1～30日期間為東北海區的禁漁期，應填寫漁撈日誌、指定漁港卸貨及漁獲必須公開交易。違反規定者依漁業法處漁業人或漁業從業人新台幣3萬元以上15萬元以下罰鍰，或收回漁業執照、幹部執業證書或漁船船員手冊；情節重大者，得撤銷漁業執照、幹部執業證書或漁船船員手冊。詳情請上漁業署網站（<http://www.fa.gov.tw>）最新法規查詢「鯖鰻漁業管理辦法」。



（圖八）扒網漁業主要漁場分佈圖。（圖／漁業署 提供）



（圖九）扒網漁業主要漁獲魚種分佈圖。（圖／漁業署 提供）



蘭嶼老人岩。



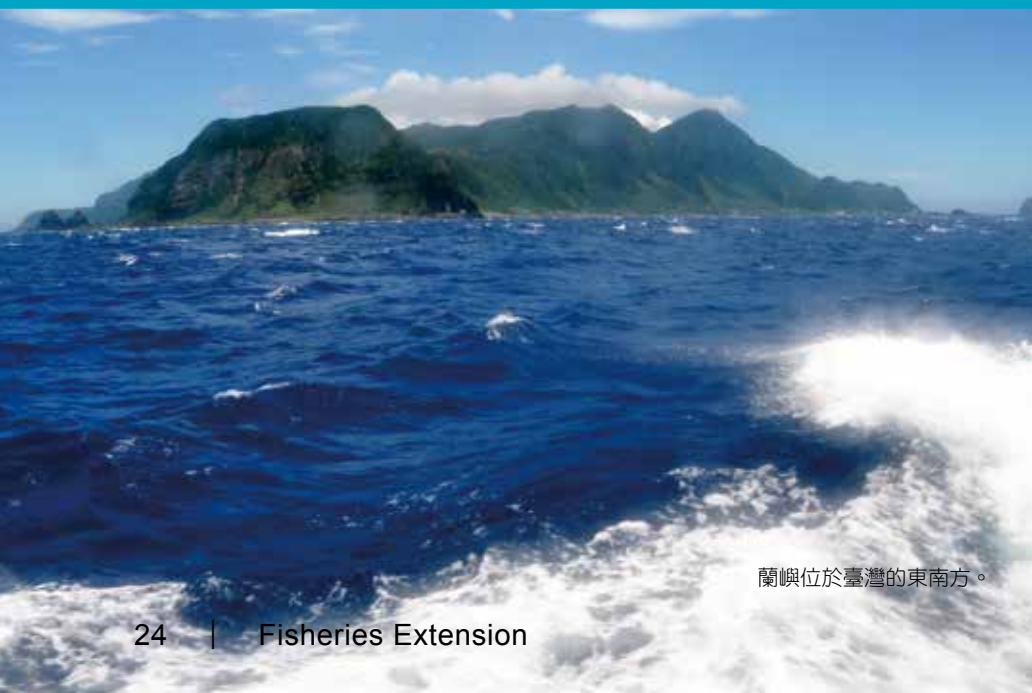
蘭嶼燈塔。



黑潮 飛魚 達悟族



文、攝影／湯素瑛（本刊執行編輯）



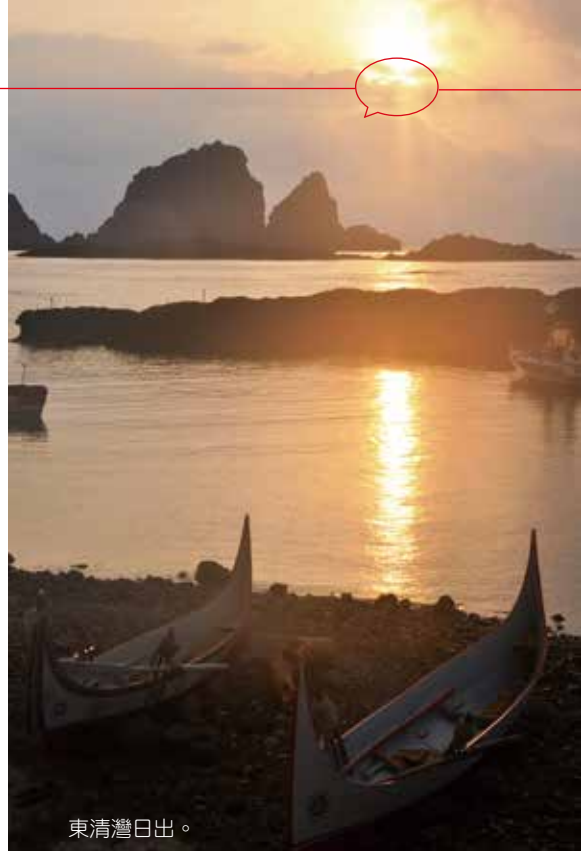
蘭嶼位於臺灣的東南方。



蘭嶼傳統地下屋之陳設。



蘭嶼拼板舟。



東清灣日出。

蘭嶼，是你心目中朦朧神秘的化外之地，還是海角一隅的最後天堂？也許都對。從大自然的角度來看，蘭嶼在臺灣東南方面對著迤邐北流的黑潮，承接了來自熱帶的溫暖水流與豐富的海洋生物，有著跟臺灣西部截然不同的海洋環境。從社會文化的角度來看，蘭嶼住著真正依海為生的原住民—達悟族，不但存留了真實的海洋民族文明，也為人類留下珍貴的文化遺產。我們試圖從蘭嶼的海洋環境和達悟族的文化之中找出串聯其中的梗概，最後發現「飛魚」的關鍵角色，不論是飛魚的出現、捕撈與利用，或是傳說、禁忌與禮俗，都是描述蘭嶼風情最好的故事。在這一期有限的篇幅中，我們從蘭嶼的歷史地理與生態環境開始繞島而行，再走入達悟族的部落生活與信仰文化，最後更藉著飛魚的料理深入灶頭與舌尖，讓讀者走完一趟蘭嶼之旅。



展翅之黑鰭飛魚。



柴燒蒸熟之飛魚乾。



來自黑潮的悸動



—蘭嶼飛魚與拼板舟的文化之美

文、攝影／陳彥臻（漁業署漁業廣播電台 節目課）



達悟族人準備出海捕飛魚。

冬天的北風呼呼吹過
太平洋淌著勇士的熱血
黑潮流過美麗的島嶼
曆法註記著招飛魚祭
達悟族的神話傳說

航向大海
聽見我的yakai說
祈求飛魚啊！來到我們部落裡
天神守護滿載返航
潮水平靜回港灣

夏日的百合滿山綻放
紅頭山傳來族人的希望
黑潮帶來展翅的精靈
蘭嶼島上部落的灘頭
大船小船黑夜白晝

望著大海
聽見我的ina說
飛魚架掛上銀盃瑪瑙珠寶
慶祝yama魚獲豐收
飛魚是神聖恩典

蘭嶼，一個保有原始風貌的海島，達悟人秉持對大自然的尊敬，對飛魚資源的珍惜，始終遵從傳統歲時祭儀，發展出獨特的社會文化；而達悟族的拼板舟特別的形式、圖騰與色彩，也衍生出蘭嶼獨具魅力的海洋文化。

蘭嶼充滿神秘色彩，部落入口很有原始風貌。



黑潮來的飛魚 是天上的禮物

據說在古老的時候，達悟族人將飛魚與其他的海鮮一起烹煮，吃了以後有人生瘡，飛魚也生病了，於是有隻黑翅飛魚託夢給老人，告訴他煮飛魚時應要用另外的鍋子。夢裡最後，黑翅飛魚約老人隔日在Yabnoy相見，老人依約前往，飛魚引見其他家族成員，並告訴他相關的禁忌與祭儀。這是在蘭嶼島上自古流傳有關於飛魚的傳說故事，達悟族人深信不疑，在飛魚季中的言語、行事都特別慎重。蘭嶼飛魚季除了傳承的文化外，也蘊涵了對自然環境的尊崇，以及永續生態的概念。

每年元宵節後，各部落耆老帶著族人到灣澳，進行招飛魚祭，耆老教導下一代祭儀的基本知識。儀式後，達悟族人殺小豬，用手指沾血到潮間池，把血點在石頭上開始祈福。達悟族人認為飛魚是天神所賜，所以以飛魚為軸線，將一年分成3個大季節，飛魚將要來到時是冬季；飛魚開始出現是春季；而夏季是海上捕飛魚的季節，也是飛魚結束的季節。這樣尊重大自然傳統，在蘭嶼島上流傳千百年，因運而生的歲時祭儀，也寫下一段段美麗的海洋傳奇。

拼板舟的詩畫藝術 傳頌美麗海洋故事

蘭嶼的拼板舟是達悟族人維生的生活器物，造舟的過程也充滿禁忌與信仰，從砍筏

樹木要唸唱歌謠以祈求平安，到下水儀式的拋舟祈福順利豐收，均使蘭嶼的拼板舟充滿詩與畫的藝術，成為獨特的原住民海洋文化。

海洋作家夏曼·藍波安在《冷海情深》寫到族人耆老唱著上山尋取拼板舟素材唱的詩歌：「森林的山神啊，我已是祖父的老人，包括我的聲音和體味，你們是熟悉的，孫子的父親也一道來祝福你們，別讓我們手中的刀斧由銳變鈍，好使你們早早在海洋中，衝破洶濤駭浪逞英勇。…求你們在大海中庇佑我的兒子，滿載飛魚的榮耀歸於你們。」從砍伐前短短的禱詞中，透露出達悟族與自然共存的生命觀。

拼板舟的圖騰，充滿了族群文化故事與生命力，人類學家劉其偉在《臺灣原住民文化藝術》的書中就寫到拼板舟圖騰的文化意涵：「這些連續的圖紋，有手牽手的人體連續紋，以及幾何的連續紋。在船身的兩面腹部，雕有『船之眼』，是最重要的一項紋樣。這一圖形紋是由若干的同心，沿圓形邊緣的三角形，象徵著偉大太陽的光芒向四面八方放射。」

初春的午後，小女生說：「女孩子不能划，那個有禁忌。」連10歲的小朋友都深知島嶼的拼板舟禁忌，每個人都知道要敬重大自然的運行，達悟族人面對海洋是謙卑、親近與珍愛，不是征服與掠奪，達悟族人與海洋、與大自然共存的故事，除了美麗之外，更希望能一直說下去。🐟



拼板舟的圖騰，充滿了文化故事，充滿了生命力。

婆娑之洋、美麗之島 漫談蘭嶼島嶼的海洋生態

文／何立德（臺灣休閒漁業發展協會 秘書長）

攝影／湯素瑛（本刊執行編輯）



對喜愛自然與海洋的朋友來說，蘭嶼意象應該是一片安靜、無爭、祥和的生態淨土。

「蘭嶼」，對很多人來說是一塊既陌生又遙遠的國境，而對喜愛自然與海洋的朋友來說，蘭嶼意象應該是一片安靜、無爭、祥和的生態淨土。

由於地理環境因素及交通不便的影響，使得蘭嶼成為臺灣開發較落後的地方，但也使它保留了大部分的原貌，包含住民生活形態；達悟族的海洋天性與傳統習俗，加上封閉環境的物質條件，造成更加「尊重」大自然的安排、

聽天由命。住民必須配合島上水土環境耕作農作物（以芋頭、甘藷為主食）、護林伐木造船（拼板舟）；他們可徒手下水打魚捉龍蝦，也能划拼板舟出海捕撈飛魚，同時飼養食用豬禽，因此還有島上隨處可見「放牧山羊」等奇景。族裡耆老更常透過口傳神話故事、傳說及誠訓等告誡下一代，對於島上所有得來不易的「食物」，都需敬重而不可糟蹋，反之必遭上天最嚴厲懲罰。

臺灣地區包括臺灣本島及其周圍的澎湖群島、釣魚島、赤尾嶼、彭佳嶼、蘭嶼、及綠島等離島。臺灣第一大島為澎湖群島，總面積為126.8641平方公里；第二大島為蘭嶼，總面積約45平方公里；臺灣第三大島為綠島，總面積為15平方公里。

蘭嶼全島面積約45平方公里，屬臺灣第二大島，島上分佈著六大部落；蘭嶼的特殊在於大多環境仍維持著原市面貌，屬於生活情境之島，所以就觀光而言，不盡然以友善為優先。當然這些年來蘭嶼開放觀光後，許多產業、公共設施也為觀光休閒發展而植入，但是就蘭嶼整體氛圍相對而言，還是偏向「自然的蘭嶼」，尤其是海洋環境的維護，蘭嶼住民是非常友善而重視的，也因此外人來蘭嶼島，心情是需要調適，如能了解而融入在地，絕對是造訪蘭嶼最好的方式。

島上沿岸珊瑚礁群仍能維持著相當完整的生態系，也孕育出許多珊瑚礁魚類，魚種也極為多樣化，約有54科148屬405種，貝類資源一樣蘊藏豐富，共計有76科414種。所以蘭嶼族人生活對海洋的依存度非常高。也正因為海洋捕撈的食物來源可能因季節及海洋環境等因素略顯差異，所以也同時孕育蘭嶼在地傳統習俗，與海洋產生另一種親密關係。



島上隨處可見「放牧山羊」奇景。



蘭嶼農作物以芋頭、甘藷為主食。

達悟族對於海洋資源的管理，除了身受傳統文化與捕撈禁忌外，也受天候狀況和漁具漁法影響。當地捕抓的魚通常區分為男人魚、女人魚、老人魚、小孩魚，依對食物的需求不同而區分：

老人魚，只有老人可以食用；

男人魚，味腥、皮如砂紙，女人不能食用；

女人魚，肉質鮮美，任何人皆可食用。

因此，達悟族男子在捕魚同時，必須兼顧而捕撈不同種的漁獲，以方便供應家裡的男、女、老、少享用，所以會間接地抑制了過量捕殺單一魚類的生態危機，兼顧了蘭嶼島上生態保育的平衡。

每年春季，正值飛魚洄游至蘭嶼海域，此段期間亦是達悟族的飛魚季（**Rayon**），**Rayon**期間一般長達4個月，以捕撈鬼頭刀（飛魚虎）與飛魚為主。在非飛魚季期間，族人才可以釣魚、以網具網魚與射魚等漁法捕捉珊瑚礁區的魚類，主要捕捉有鸚哥魚、白毛、粗皮鯛、石斑、烏尾冬和章魚為主，潮間帶則以海蟹、石鱉、海藻和海膽等。



曬飛魚乾在蘭嶼飛魚季期間隨處可見。（攝影／何立德）



達悟族男子在捕魚同時，兼顧島上生態保育的平衡。（攝影／陳彥臻）



蘭嶼在地傳統習俗，與海洋產生另一種依存的親密關係。（攝影／何立德）



蘭嶼開元漁港。



蘭嶼飛魚生活文化館。

其實，近年來蘭嶼達悟族的海洋保育觀念，正面臨莫大的挑戰與威脅，先前族人所堅持的生態法則，似乎也日驅淡化，來自臺灣本島高效率漁法已嚴重擾亂了蘭嶼人對沿近海生態捕魚之律令，外來潛水客常常破壞了珊瑚礁魚類的保育；另外面對大量觀光客的湧入與接待遊客的民宿旅店漸漸興起，所產生的環境衝擊，畢竟與島上子民之生活需求是有很大的落差，因此若失了永續海洋的章法，「美麗之洋、婆娑之島」的蘭嶼，又該何去何從呢？

蘭嶼是否劃定為國家級海洋保護區或海洋國家公園，而能讓海洋資源得以永續，還是學習日本琉球列島的八重山群島的「竹富島」發展案例，由全島（村）產生共識決而制定類似竹富島的「島嶼憲章」，成為蘭嶼聚落最高發展原則讓「島嶼永續」。或者是透過地方與學者專家攜手合作，研擬更趨完善的「特殊地域型」海岸管理機制，可對蘭嶼生態環境之維護更加有利！

對長期關注海洋與漁業發展的我們，對蘭嶼這塊淨土，似乎更需要積極關注而持續提供協助，一起關心蘭嶼的後續與延續。

日本發展案例：

日本竹富島，沖繩列島南方一個面積僅5.42平方公里、人口僅300多人，每年吸引40萬人次觀光客。竹富島仍保留當地文化及自然景觀，堅信「做自己、護家鄉」才是對竹富島環境有力，並可產生最大的競爭力及吸引力。

參考資料：環境教育資訊中心（<http://e-info.org.tw/node/43104>）

蘭嶼捕魚的禁忌：

蘭嶼在捕捉飛魚期間，是嚴禁族人下水捕撈珊瑚礁魚類，只能捕撈當季洄游性魚類為主食，此項族人重要的禁忌，其實是達悟族耆老的智慧傳承，因為飛魚季禁捕其他魚類的習俗，正好可以讓珊瑚礁魚類獲得修養生息的好機會，所以許多島上禁忌，其實都是在維護島上生態平衡、資源永續的訓誡方式。



達悟族人造拼板舟出海捕飛魚，新船下水儀式很隆重。（攝影／何立德）

鮮美的蘭嶼海洋味—飛魚祭

文、攝影／湯素瑛（本刊執行編輯）
圖鑑／高遠文化 提供

飛魚是蘭嶼代表性的特產與美食。



漁人及紅頭部落自飛魚的背部吊起曝曬。



東清、野銀、朗島、椰油部落的飛魚曬法是由挖空的魚眼處吊起。

哇！終於能一嚐飛魚美味囉！達悟族漁業重心為捕撈飛魚，每年的3～6月是族人重要祭典，遊客到此觀光除了解當地風俗民情、飽覽美麗風光、飛魚美食自然是不能少的啦！

飛魚乾製作過程及曬法

先將捕獲之飛魚去鱗，自頭部沿魚背至魚尾切開，去除眼睛及內臟後刷洗魚身血漬，再將魚身帶骨劃兩刀、另一面劃三刀，抹上薄鹽後以林投果鬚根綁飛魚右邊（10尾一竿）吊起曝曬（漁人及紅頭部落曬法）；另東清、野銀、朗島、椰油部落殺飛魚的方式則是由尾巴切到頭部，曬法則由挖空的魚眼處吊起。



雖然6個部落對飛魚處理方式依月份、捕獲時間而有不同的處理方式，包括殺飛魚和曬魚的方式也不盡相同，但其中蘊含的精神文化是一致的。飛魚由於是快速游泳的魚類，肉質纖維較粗，傳統上都曬成飛魚乾或鹽烤料理，十足的鄉村樸實風味。達悟族人視飛魚為天神恩賜，過去是族人財富的象徵，如今已成為蘭嶼代表性的特產與美食。話不多說，讓我來介紹當地飛魚乾製作過程及特有的風味料理吧！🐟



過貓吃魚（無餓不坐 提供）

材 料：過貓、紅洋蔥、小番茄、飛魚乾、薄荷葉片

調味料：昆布醬油、清酒、芥末沙拉醬

作 法：將曬了一天的飛魚乾均勻抹上昆布醬油及清酒，進烤箱以溫度200度烤10分鐘後，待涼卻後切丁備用；過貓川燙、泡冷水，切小段備用，將紅洋蔥、小番茄等材料切丁擺盤，最後淋上芥末沙拉醬就成了夏日最佳涼拌菜了。



飛魚地瓜拼盤（無餓不坐 提供）

材 料：地瓜、紅洋蔥、過貓、小番茄、檸檬、飛魚乾

調味料：七味粉、百香青木瓜沙拉醬

作 法：將曝曬一天的飛魚乾水煮5分鐘後擺盤，地瓜煮熟切塊、紅洋蔥切絲，小番茄對切擺盤，最後在飛魚處撒上七味粉即可上菜囉！



醬燒飛魚卵（嶼人民宿 提供）

材 料：飛魚卵、蔥、蒜頭、辣椒、薑片、九層塔

調味料：醬油、2號砂糖、白胡椒粉、烏醋、米酒或啤酒、玉米粉（勾芡）

作 法：先將飛魚卵川燙煮熟，泡冷水、對切（好入味），油鍋先爆香（蒜頭、辣椒、薑片），置入飛魚卵及調味料快炒、後加蔥段及九層塔、勾薄芡起鍋即可。





呂則之老師寫下臺灣「海洋文學」的新頁。

漁業署102年度優良出版品 《風中誓願》

文／蔡為之
攝影／陳吉鵬



大約在1950年代的澎湖，一位母親牽著牙牙學語的孩子走在熟悉的街道上，突然間，有個算命師出現在他們面前，說道：「你這個小孩，將來注定是要拿筆的。」當時的澎湖生活艱苦，居民們連要維持基本生計都大不容易，更何況想要拿筆？所以這位母親雖然詫異，但並沒有把這段話放在心上。隔了數十年後，臺灣的文壇中出現了一位作家，以海洋為主題創作了一系列憾動人心的小說作品，寫下臺灣「海洋文學」的新頁。而他，就是當年的那位小男孩—呂則之。

44年次的呂則之從小生長在澎湖的漁村中，住家距離大海只有短短200公尺，海洋是他幼時最熟悉的玩伴，而故鄉的浪濤聲與鹹鹹的海味，也早已成為他腦海中不可或缺的一部分。求學時期的呂則之不僅成績優異，更喜愛閱讀，無論是什麼類型的書，都能夠看得津津有味、樂此不疲。呂則之老師說：「在那個物資匱乏的年代，澎湖連電都沒有，所以我晚上常常一手拿著蠟燭一手翻書，如果不小心打起瞌睡，書本就會被燒掉一大片呢！」高中畢業後，呂則之考上了文化大學中文系文藝組，是



寫作之餘，呂則之仍然不時回到故鄉澎湖的漁港和漁村，捕捉在地海洋與海人的每一個細節風貌。



呂則之老師寫作的手稿。



呂則之老師已出版了7部小說作品。

村子裡第二個念大學的囡仔。在大三那年，遇見了影響他最深的啟蒙者—趙滋蕃老師，趙老師不但文學底子扎實，寫作經驗豐富，更大力鼓勵學生們盡情從事創作。在老師的指點下，呂則之開始嘗試了短篇小說和新詩的創作，天分十足的他，作品不僅屢屢登上報刊版面，還擔任了華岡詩社的社長。一次呂則之生了場大病，竟突發奇想的認為：「也許寫作可以治病。」便開始著手寫下了篇1萬多字的小說，說也奇怪，在作品完成以後，身體竟然就不藥而癒。從此以後，呂則之便徹底迷上了小說，並在這塊領域上培養出濃厚且不可取代的興趣與才能。

退伍後，呂則之進入聯合報社工作，在一次偶然的機會下，看到當時「自立晚報」舉辦的「百萬小說徵文比賽」，激起了他想要投稿的欲望，於是，臺灣文學史上第一部以海洋為主題的小說《海煙》就此誕生了。呂則之說：「一本小說無論是否虛構，都必須由作者的生活經驗而來，因為如果不了解這個東西，根本無從下筆。」在澎湖漁村長大的呂則之，自然而然的以記憶中最深刻的海洋為意象，他不但寫活了海洋，更將漁民們的海上作業情況描寫得極為透徹，讓人彷彿親身經歷般沉醉在故事情節中。截至今日，呂則之一共出版了7部小

說作品，其中《風中誓願》更獲得了102年度漁業署辦理的優良漁業出版品殊榮。

呂則之老師說：「小說中的人物應當如你我，是活生生，會跑會跳的，他們在劇中不斷穿梭，推展出整個故事的脈絡。」《風中誓願》中的角色，早已存活在現實生活中，藉由老師的端詳、揣摩和改變，而創造出擁有獨特形體、個性和意念的生命體，他們在書中各自成長、變化，進而刻劃出一場愛恨交織、動人悱惻的生命樂章。《風中誓願》以風的意念，道出中國漁船侵入澎湖海域非法濫捕，造成海洋資源枯竭，使當地漁民難以維生。藉由討海人的話語、甘苦、情感和生命，反映出澎湖漁業的現實狀況。呂則之老師說：「跟臺灣本島比起來，澎湖是一個容易被忽略的地方，也許是基於一種使命感，我的每篇作品都是以澎湖做為場景，想為它留下一點東西。」

「如果沒有寫作，我的人生可能會是一場空白。」呂則之老師一生鍾情海洋，並在創作中自得其樂。寫作之餘，他仍然不時會回到故鄉澎湖的漁港和漁村，捕捉在地海洋與海人的每一個細節風貌。未來，他會持續轉動筆尖，刻劃出一篇篇真實又浪漫，細微又遼闊的海洋故事。📖



辛苦的漁村媽媽們。

§ 性別平等大家一起來 §

文／萬秀娟（財團法人婦女權益促進發展基金會 研究員）
攝影／陳吉鵬



聯合國將今（2014）年訂為家庭農業年（International Year of Family Farming），而「家庭農業」是指以家庭為基礎的所有農業活動（包括農、林、漁、牧業及水產養殖），這些活動不僅與鄉村發展息息相關，並仰賴家庭內的勞動力完成。家庭成員們不分性別共同

為生計打拚，且無論在發展中國家或已開發國家，家庭農業都在糧食生產中扮演了主要的農業型態，保留了傳統的糧食作物，有助於維持均衡的飲食及農業生物多樣性，實踐自然資源的永續性，這些均與國家和全球糧食的安全密不可分。

根據聯合國糧食及農業組織的統計，全世界家庭農場數量超過5億座，占農業生產單位98%以上，並在56%的土地上提供了至少56%的農業生產量。此外，全球有超過1億的人口以種稻為生，超過35億的人口，每日熱量的20%從米食中獲取；在亞洲，稻米的收成主



發展中國家的農業勞動力，女性占了43%。

要來自家庭農業。然而，全球赤貧人口（指每日收入低於1.25美元者）約12億人，其中75%是小農（small-holder farmers），而婦女及女童又占多數。發展中國家的農業勞動力，女性占了43%，然相關生產資源的取得卻是不易。因此，應不分性別，讓土地、信貸、種子、肥料、相關農／林／漁／牧業技術等資源予以公平的配置，提供公平參與的機會，強化基礎設施的建置，引進青年勞動力，以改善女性乃至全球的赤貧景況。

學者Diane Elson在研究預算赤字問題時發現，當經濟衰退和金融危機發生，而政府採行相關撙節措施時，婦女常首當其衝且為受害最深的一群。舉例來說，當家庭收入降低，為減少開支，常犧牲女童就學機會、給予較少食物（造成營養不良），或甚至要求家中婦女從事性工作以改善家中經濟等。此不僅使得女性落入

貧窮的惡性循環，亦不利於國家總體經濟力的提升。因此，聯合國於2001年公布「千禧年發展目標」，企圖解決全球極度貧窮的問題。其中「性別平等與女性賦權」目標，則經由保障女性受教權與參政權、不分性別享有同等經濟權等作法，以加速目標的達成。根據世界銀行統計，當女性每增加一年就學期間，則該國的GDP約可增加700元；且曾接受教育的母親，多鼓勵其子女接受教育，有助於子女未來經濟自主能力的提升，改善其經濟弱勢處境，縮小性別差距。

為加速性別平等目標的達成，聯合國UNWomen發起「He for She」（他幫助她）活動（網址：<http://www.heforshe.org/>），希望所有男性發揮影響力，參與並支持相關活動，為達成性別平等共同努力。在此，誠摯地邀請各位，不分你、我、他／她，以尊重為本，實現免受暴力威脅的環境、平等獲取機會與資源（包括共同分擔家庭照護工作、公平地取得教育、土地、資金、有酬工作等）、享有公平待遇及工作條件、確保平等的性與生育健康權，以及參與公、私部門決策等目標，共同為性別平等盡一分心力。🌊



「He for She」（他幫助她）活動，希望所有男性發揮影響力，為達成性別平等共同努力。



研討會全體貴賓、講者合影留念。

兩岸首次在臺灣舉辦魚苗放流研討會

文／林富家（漁業署漁政組 技正）、林靖倫（漁業署漁政組 助理）
攝影／錢昇威（漁業署漁政組 助理）

「海峽兩岸漁業增殖放流研討會」於本（103）年5月13～14日在臺大醫院國際會議中心舉辦。本次研討會是首次以魚苗放流為主題進行之研討會，希望藉由兩岸專家學者就漁業增殖放流作業及研究進行探討與交流，共同提昇兩岸從事增殖放流技術與效益評估。

本次研討會是由漁業署及行政院大陸委員會補助，臺灣水產協會、臺灣兩岸漁業合作發展基金會及臺灣漁業永續發展協會共同主辦，邀請中研院、臺灣海洋大學、臺灣大學、水試所及澎湖縣政府等專家學者，與大陸中國水產科學研究院、北京市農業局及福建省海洋與漁業廳等專家學者，分就棲地管理、淡水魚種放流、海水魚種放流與經濟效益評估等進行報

告。行政院農委會胡興華副主委、漁業署沙志一署長及大陸中國水產科學研究院劉英傑副院長等近180名兩岸專家學者及民眾出席本次研討會。胡副主委致詞時表示，兩岸間隔著臺灣海峽進行增殖放流工作，放流經驗的交流非常重要，未來希望在資源養護方面能夠進一步合作，讓雙方的漁業能有更好的發展。漁業署沙署長另表示，增殖放流是維持海洋漁業永續利用的重要手段之一，政府積極推動在對的時間地點放流對的魚，近年在政府的引導下，政府及民間每年總共放流約2,500萬尾魚苗，後續將投入更多資源進行放流效益評估研究，使魚苗放流作為更有科學依據。

李國添講座教授在會中專題報告「臺灣漁



大陸中國水產科學研究院劉英傑副院長致詞。



漁業署沙志一署長致詞。



農委會胡興華副主任委員致詞。

業放流現況」，闡述臺灣魚苗放流的歷史，也說明從事放流要考慮依季節與海域選擇適當的魚種，並依據魚種的生活史及習性規劃放流作業，且一定要做好病毒檢測的工作；另外大陸劉英傑副院長也以「大陸漁業資源增殖放流進展」為題，簡介大陸漁業資源養護作為，增殖放流進展與效果，並建議兩岸可就「制定臺灣海峽增殖放流規劃」、「開展臺灣海峽漁業資源監測」、「制定臺灣海峽增殖放流規範」、「開展臺灣海峽增殖放流效果評估」、「完善資源增殖的管理措施」等議題進行合作。

本次研討會內容包括水生物棲地管理、淡水魚類及海水魚類放流與效益評估等主題，除了學者就專業內容進行爭論外，來自產業界、放流團體及關心放流民眾的參與，也激起多元討論的火花！雖然研討會的題目偏重學術領域，但深奧的理論與複雜的圖表並未澆熄民眾求知與參與討論的熱情，與會民眾紛紛就報告內容提出不同角度的觀察，使研討會在學術交

流以外，增加不同聲音的交流與理解，賦予活動更多元的色彩。

活動最後進行綜合討論，分享研討會的心得，表達各自對魚苗放流的獨特見解與理念，並就未來兩岸在資源養護方面可能合作的課題提出建言，專家學者並希望主辦單位未來能再度辦理。兩天的研討會在與會者的熱情討論下劃上句點。🐟



研討會講者熱情報告，與會人員專注聆聽。



娛樂漁船支援魚苗放流活動。
(攝影／蔡馥曄)

「珍愛海洋、魚樂基隆」 —基隆嶼魚苗放流

文／湯文鐘

「珍愛海洋、魚樂基隆」的活動旗幟及一群穿著藍色活動紀念衫的工作人員，忙碌的進行活動魚苗放流前置作業，把周日基隆碧砂漁港的清晨妝點得人氣沸騰，熱鬧滾滾。

這次由基隆市政府主辦的「珍愛海洋、魚樂基隆」基隆嶼魚苗放流活動，係由農委會漁業署贊助10萬尾黃錫鯛苗，佛教福智基金會、釣魚生態保育協會、磯探聯盟釣魚協會及海洋大學單位組成的志工群，一大早就在「魚苗載運區」進行魚苗裝載分配及放流相關器材搬運，由於事前有嚴謹且周全的規劃，現場忙而不亂。

隨著參與魚苗放流活動人群的湧現，活動會場一下子顯得非常熱絡；工作人員有條不紊依照名冊逐一登錄並詳細說明相關事宜，同時發給每人一把溫馨的涼扇，再引領至活動的主舞台前等候行前說明；在酷熱陽光的照射下，大家都興高采烈難掩參與魚苗放流的喜悅心情。

活動在張通榮市長及各界來賓致詞後展開序幕，主辦單位也特別頒贈感謝狀給協助這次魚苗放流活動的贊助及支援的單位，感謝他們對這次活動的支持與協助。

在進行魚苗放流行前說明後，參與活



漁業署黃鴻燕主秘與會致詞。(攝影／莊瑞華)



張市長頒贈感謝狀給協辦單位一碧砂漁港管理委員會。(攝影／李銘江)



親子放流魚苗。(攝影／莊瑞華)

動人員由引領人員井然有序帶到所分配的船舶，主辦單位除了安全防護工作的預備周全外，讓我印象最深刻的是，為了詳實紀錄活動還特別用心安排空中攝影，讓活動過程呈現不一樣的風貌。

在公務船的引航下，包含娛樂漁船、自用小艇、帆船、遊艇，近36艘的船隊載著10萬尾的黃錫鯛和人員，浩浩蕩蕩的航向基隆嶼魚礁區。船隊劃破了平靜的海面，形成壯觀場面，一種強烈的震撼感讓船舶上參與活動的人都流露出驚喜的神情，每艘船舶後方揚起的白色浪花更為今天的故事彩繪下眩目的畫面，由大海向陸地遙望的機會不多，所呈現的景致和畫面更顯難得，眾人在讚嘆的眼光下都情不自禁的拿起相機記錄這些山水交織的景象。

當船隻航抵基隆嶼魚礁區附近海域下錨後，經由各船舶上專業志工們的協助及指導下，依照標準的魚苗放流作業流程，開始進行放流，謹慎周密的流程讓參與人們體驗了放流工作的嚴謹性。在近距離的接近海洋和大自然做友善的互動，人人臉上都顯展出驚喜和感恩，對小朋友們更是新鮮又有趣，相信在他們成長過程中，今天實地參與的這堂

海洋教育將會是一段難忘的記憶。

當一瓢瓢的魚苗藉由溫暖雙手的傳遞放入大海中，表達的是對海洋生態平衡的投入和認真，也彰顯了善愛理念的延伸，更明證了我們用實際行動對海洋付出的關愛；帶著感恩的心看著黃錫鯛魚苗融入海流中，期許小魚們都能帶著我們的祝福，悠遊自在大海的懷抱裡。

海洋是大地的母親，願生存在這個島上的子民們都能親近海洋，珍惜海洋，愛護海洋，減少對海洋的污染，注重海洋生態的平衡；期許這一次「珍愛海洋、魚樂基隆」魚苗放流活動能喚起民眾對海洋教育的重視，更期許為海洋生態平衡理念所舉辦的活動，能成為這個島嶼永褪不色的篇章。



魚苗放流船隊自碧砂漁港出發往基隆嶼前進。(攝影／莊瑞華)



東石魚市場舉辦「蚵的文化季 第4屆剖蚵競賽」。

來去東石～「蚵的文化季 第4屆剖蚵競賽」 嘉義區漁會地方漁業產業文化推廣活動

文／顏佳瑩（漁業署漁業廣播電臺節目課） 攝影／李至文（漁業廣播電臺 副臺長）

6月1日盛夏端陽前夕，風和日麗！正是牡蠣肥美豐收時節，嘉義區漁會特於東石魚市場舉辦「蚵的文化季 第4屆剖蚵競賽」，吸引300多位剖蚵高手參賽，翁重鈞立委及各級政府民意代表皆有到場參與並為選手們加油！適逢端午節連假第二天，東石漁人碼頭人潮洶湧，整個美食街熱鬧滾滾、座無虛席。

結合蚵民 成功行銷「蚵的故鄉在東石」意象

嘉義區漁會為推廣東石蚵（牡蠣），首次與蚵民合作在東石魚市場販售現剖蚵仔及帶殼牡蠣，由於鮮度佳、價格合理，又有嘉義區漁會掛保證，大受遊客青睞！首日就進帳2萬多元，為東石



魚市場帶來更多遊客人潮，也成功行銷當地優質海鮮～蚵仔。

嘉義縣東石鄉素有「蚵的故鄉」美稱，因沿海環境無汙染又有外傘頂洲屏障，少天然災害等優勢，造就了蚵的故鄉，蚵仔肥美碩大，品質絕佳，產量更高居全國之冠。東石擁有全臺灣最大的外海蚵仔養殖區。

剖蚵參賽人數創新高 特增校園組盼技術傳承

剖蚵加工為漁村婦女的主要副業，因此，當地人戲稱剖蚵是家族企業，從小學生到70多歲阿嬤都擁有剖蚵好技術。

第4屆剖蚵比賽，高手雲集！共有300多名參賽者，乃歷年來參賽人數最多的剖蚵賽事，分為高齡組、新住民組、女子組、男子組及校園組。最特殊的是贏得高齡組冠軍的72歲吳黃月秀女士，從3歲開始剖蚵，有60年以上的功力，雖久未剖蚵仍寶刀未老，5分鐘內剖了735公克的牡蠣，讓人嘖嘖稱奇！

活動由東石國小型厝分校的舞獅隊表演「祥獅獻瑞」及三江國小鼓隊演出中揭開序幕！除了重頭戲一剖蚵比賽，主辦單位並準備1,000份的蚵仔煎、炸虱目魚卷、虱目魚丸湯等東石著名小吃，現場提供遊客及參賽選手免費品嚐，由於人潮眾多、排隊踴躍，隊伍從魚市場一直排到東石漁港堤防邊，大家吃得津津有味！免費的蚵仔煎等多項海鮮小吃讓大家吃免驚，吸引了數千民眾加入，也提前感受端午佳節熱鬧氣氛。

由嘉義區漁會舉辦之「蚵的文化季 第4屆剖蚵競賽」於中央及地方熱烈參與下，畫下圓滿句點！除了成功推廣在地青蚵仔，並將近海及養殖漁業結合觀光產業，也讓東石儼然成為品嚐鮮蚵及代表臺灣蚵仔產業的首選。



漁業署陳建佑簡任技正代表致詞。



校園組學童剖蚵比賽。



現場製作超蚵仔煎供民眾免費品嚐。



品嚐蚵仔的小姐齊聲讚！

五月趣安平～漁港嚐鮮蚵

103府城鮮蚵產業文化推廣活動記事

文、攝影／方克賓（南市區漁會 推廣課 課長）



臺南賴市長等貴賓蒞臨開幕活動儀式。

臺南市安平的牡蠣養殖為浮棚式海面吊掛放養方式，不同於他處潮間帶或岸邊插枝式（插筴式）平掛固定方式養殖，從業漁民眾多，產值大，質優鮮美，且隨時浸於海中吸收養分成長，顆顆晶瑩剔透、肥美多汁，每年3～6月是盛產期，年產值超過5億元，為深具特色及競爭力之在地產業。

為推廣本市「特有」外海生產之乾淨衛生又高營養價值之府城鮮蚵，以及榮獲十大經典魅力漁港之安平漁港觀光景點，臺南市政府暨南市區漁會協同安平漁港觀光直銷中心（碧海碼頭）廠商店家，於本（103）年5月3～25日每周六、日下午3～7時，假安平漁港觀光直

銷中心辦理「103年府城鮮蚵產業文化系列活動」，期能藉由推廣體驗活動行銷本市優質鮮蚵，促進牡蠣養殖產業永續發展。

本次活動最特別的是，開幕當天辦理第1屆「2014府城鮮蚵競賽」，由臺南市牡蠣養殖產銷班及漁友業者，提供當天其自外海所收成之牡蠣串參加競賽，由於是第1屆府城鮮蚵競賽，有關評審標準，漁會於活動之前已先透過牡蠣養殖產銷班會及研討會與各班長班員及漁友業者取得共識，評分標準簡化為顆粒大小及肥滿度二項各佔50%，而漁會也設計「府城鮮蚵」LOGO標章，提供競賽優勝者及牡蠣養殖產銷班宣傳行銷，並輔導於標章上註明生產者



評審委員評比狀況。



臺南市牡蠣養殖產銷班第33班郭水順班長榮獲府城鮮蚵競賽頒獎第一名。



活動現場剝蚵情形。



優質府城鮮蚵。

資料，提供消費者安心選購。最後由臺南市牡蠣養殖產銷班第33班郭水順班長獲得優勝。

本次活動主題訂為「五月趣安平～漁港嚐鮮蚵」，並設置本市養蚵產業文化展示和體驗，包含鮮蚵生態光廊（臺南養蚵種類及過程）、蚵殼裝置藝術展示、環保回收利用DIY體驗、節能減碳專題講座、現場導覽、鮮蚵創意料理示範（教您烹煮美味鮮蚵），並安排牡蠣養殖產銷班現場剖蚵及提供鮮蚵展售。

本次活動以觀光直銷中心（碧海碼頭）為中心，結合漁港週邊景點店家共同辦理，包括臺灣咖啡博物館、海碧樓餐廳、安平漁家餐

廳、碧海碼頭服務處及人冠遊艇公司等。在溫馨5月間，此項活動有效吸引觀光客到「臺灣十大觀光小城」之安平觀光，除可感受漁港風情外，藉參加府城鮮蚵系列活動，現場可品嚐營養美味鮮蚵外，並可直接透過南市區漁會（06-2222210）訂購府城特有外海鮮蚵。本項活動在漁民、合作商家通力合作下，已有效推廣安平漁港觀光並提升碧海碼頭知名度。



磺港漁火 富基蟬味 —金山深度之旅—

文／蔡為之 攝影／陳吉鵬

金山位於臺灣的東北角，緊鄰太平洋與臺灣海峽，是一個背山面海的城鎮。此地最初是由平埔族開拓，舊名「金包里」就是由其社名翻譯而來。金山擁有相當豐富的地貌景觀和自然生態，「金山三寶」—甘藷、芋頭、筴白筍享譽全臺，獨特的「金山八景」創造觀光娛樂

的新視覺。附近海域豐富的漁產量，除了提供當地鄉民出海作業維持生活外，也是大臺北市都會區民眾減壓享受鮮美海鮮的去處。因此金山附近許多港邊的生活點滴和風土人情，都等著您來慢慢挖掘尋味。本期漁村走透透，將為您帶來不同面向的金山之美。

富基漁港魚產品銷售中心

首先沿著風光明媚的淡金公路來到富基漁港，早期富基漁港邊之魚市是以鐵皮搭建的傳統市集，多年來受海風侵襲已逐漸不堪使用，為振興當地休閒漁業發展，「富基魚產品銷售中心」於民國103年5月25日正式開幕。親身來到富基漁港，由西班牙建築師設計的特殊墨西哥帽造型馬上就吸引了我的目光，在分組交互打亮的照明下，使它與整體建物自然融合成一體，令人驚艷萬分。銷售中心內分為魚產品銷售區與餐飲區，除了販售現流生鮮魚貨和加工魚產品外，更提供代客料理服務，讓您只出一張嘴就能夠盡情的品嚐生猛海鮮美味。富基

漁港的魚貨種類眾多，其中「鑄斑蟳」更是名聞遐邇的在地特產。有一句話說：「吃遍天下百樣菜，不抵水中一只蟹。」鑄斑蟳又稱花蟹，在鮮活狀態時便擁有鮮豔華麗的色澤與花紋，吃蟹時記得要挑選甲殼較硬的，代表牠即將脫殼正在擴充體驅，此時的肉質最為扎實鮮美，是饕客們的最愛，無論是用來清蒸或加入蛋汁快炒，鮮甜飽滿的滋味都令人愛不釋口，回味無窮。富基魚市營運廠商更特別要求攤商將磅秤放在顯眼處，另在生鮮區設置公秤，方便民眾隨時檢驗，餐飲區的餐廳廚房也都是全透明設計，讓遊客能買得安心，吃得開心。



「富基魚產品銷售中心」的特殊墨西哥帽造型。



名聞遐邇的在地特產「鑄斑蟳」。



清蒸花蟹。



富貴角燈塔。

富貴角燈塔

除了海鮮美食以外，富基漁港週邊也有許多特色景點，矗立於富貴岬角的「富貴角燈塔」位於富基漁港的北邊，是全臺灣最北端的燈塔。黑白相間、八角形塔身的形象特色，成為了當地重要且獨樹一格的地標。在富貴角公園內，規劃有海濱人行步道，順著步道迎風前行，除了欣賞獨具特色的海岸風光外，還可以看到由石門礁岸所形成的老梅海灣地形，感受歷史深遠悠久的時代意義。

老梅綠石槽

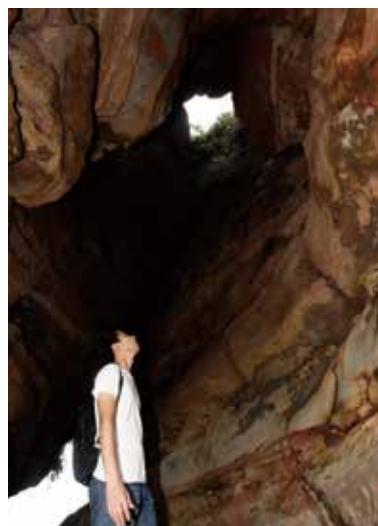
老梅里的綠石槽海岸，是全臺獨一無二的特殊景觀，「綠石槽」在地理名詞中，應稱為潮溝或海蝕溝，是大屯火山爆發後，遺留海岸邊的火山礁岩，在波浪長期的沖刷下，而形成的特殊地形景觀。每年的4～5月間，東北季風盛行，浪花滋潤了石槽的岩面，滋生出一大片青脆嫩綠的海藻，季節限定的隱藏版美景，搭配上海浪的旋律，令人彷彿置身於奇幻夢境之中。

老梅綠石槽。





水尾漁港水澤碧綠清冽，宛如鏡面一般。



一線洞。



神秘海岸。

神秘海岸

水尾漁港位於金包里溪和員潭溪交會の出海口旁，因為溪水清澈、潔淨，使得漁港水澤碧綠清冽，宛如鏡面一般。從港邊沿岸步上階梯，越過防波堤後，就可看見巍峨聳立的岩壁間有一個狹窄的裂洞，稱為「一線洞」，洞深不長，兩邊透光，僅能容身通行。穿洞而過後，柳暗花明又一村，一片遼闊的海岸線就這樣撞進視線，原來這裡就是「神秘海岸」。只見佈滿奇特紋理的巖石由山坡上延伸自海中，與海水交會處覆蓋著層層綠藻和小水窪，不知名的魚兒與螃蟹穿梭其中，自成一格的生態，令人不由得讚嘆造物主的創意。

燭臺雙嶼

金山八景之首「燭臺雙嶼」位於獅頭山東側約400公尺的海中，兩座高約60公尺的孿生巨岩，因形狀宛如一對燭臺相望，故被命名為「燭臺雙峙」。這裡原本是金山岬的一部分，因板塊運動加上海水及風的侵蝕，使其與岬角分開，形成兩座海石柱形的顯礁。除此之外，它還有著一個淒美浪漫的「夫妻石」傳說，從前有對恩愛的夫妻，因丈夫出海多年未返，妻子在岸邊癡等成化石，丈夫返鄉後傷心欲絕的



豐漁社區發揮創意利用漂流木做成裝置藝術，讓漁村更美麗。



燭臺雙嶼。（攝影／吳志學）

哭倒在化石邊，自己也成為了化石，於是夫妻倆就這麼永遠相對著，為燭臺雙嶼增添了一份浪漫情懷。磺港獅頭山公園的中正亭，是欣賞燭臺雙嶼的最佳地點，在遼闊的視野下，可將燭臺傲然孤立的身影和金山豐富的海岸地形景觀盡收眼底，美不勝收。



30多艘漁船載著神明一同前往中角跳石海域祈福。



「承天宮海陸遶境」讓民眾有機會搭乘漁船出海巡禮。

承天一甲子 成功護北海

農曆五月初八是金山承天宮建廟，奉祀國姓爺鄭成功的60周年紀念日，廟方一連三天盛大舉辦了多項慶典儀式，其中最特別的海陸遶境，能夠讓民眾有機會搭乘漁船出海巡禮。當天一大早，來自金山大小廟宇的數十尊神明開始起駕前往磺港漁港，30多艘漁船一同前往中角跳石海域祈福，沿途鞭炮聲不絕於耳，硝煙漫天十分熱鬧。回航後，再從社寮浩浩蕩蕩前往香果園舉行回鑾祭典。承天宮主委王清泉表示，60年前村民在香果園拾獲國姓爺鄭成功的神像頭顱，後來當地居民出資建廟，祀奉延平郡王，而每10年廟方都會回「娘家」一次，以祈求風調雨順，歡迎鄉親民眾一同共襄盛舉。

磺港漁火

位於北磺溪出口的磺港漁港，在清朝時期因運輸硫磺而得名，本港的「躡火仔捕魚」方式是目前世界上僅存的古老漁法，只在夜間進行作業，由7~8位漁民乘舢舨，先以燈光尋找出魚群的位置，再打開活栓，使溶於水的電土產生乙炔氣，順著導管噴出，並點火產生強光，待集中的魚群躍竄出水面吃火時，隨即以叉手網撈起，漁獲以青鱗仔為主，據說目前全臺僅剩4艘漁船以此方式捕魚。為了讓民眾認識在地珍貴的捕魚文化，近年來磺港漁港舉辦了「漁火節」活動，除了邀請漁船示範表演以外，還搭配資深解說員現場講解說明，點點漁火時明時滅，與星空相互輝映，也讓臺灣在國際攝影比賽中獲得佳績。



「躡火仔捕魚」用強光吸引青鱗仔躍出水面。

古早味青鱗仔魚露

青鱗仔體積雖小，卻有著相當多元廣泛的利用價值，在磺港漁港邊，有一位86歲的退休漁民謝永坤阿伯，他以現撈現補的青鱗仔做為原料，加入天然純淨的岩鹽，利用手工古法的方式將其腌漬、發酵、熬煉後，做成全國獨一無二的古早味魚露。只要在料理上滴上幾滴，就能品嚐到來自海洋濃郁香醇的鮮味與甘甜，更吃出了金山漁村的故事與感動。

金山海灣溫泉 青鱗仔創意料理



「金山海灣溫泉」擁有珍貴稀有的海底溫泉。
(圖/金山海灣溫泉 提供)

金山海灣溫泉HOTEL位於金山海濱的磺港路上，擁有珍貴稀有的海底鹵素溫泉，海水經岩縫下滲至地層深處，藉由地熱加溫成為熱水，經壓力作用而湧出地面，溫熱的海水就這樣從岩縫及沙層中湧出。高鹽分的海水溫泉，浸泡其中清爽舒暢，除了能放鬆紓壓外，據說還有神奇的療效呢！而「海灣海鮮餐廳」的許文通經理，更以當天現捕的青鱗仔，為我們呈現「一魚三吃」的創意料理，不論是酸甜濃郁，令人回味無窮的「蜜汁醬醋魚」、細緻爽口，忠於原味的「米醬燒青鱗」和集香、酥、脆於一身的「鹽酥青鱗」，在地鮮美的幸福滋味，唯有金山吃的到。

金山包含了許多美好的人物、文化、景物與風情，各位讀者，趕緊邁開您的腳步，開啟一場金山的深度之旅吧！



86歲的謝永坤阿伯和哥哥共同推薦全國獨一無二的古早味魚露。



「海灣海鮮餐廳」的許文通經理，以當天現捕的青鱗仔，做出「蜜汁醬醋魚」創意料理。



▲鹽酥青鱗。



▲米醬燒青鱗。



王建民老師獨創「板雕蠟彩」畫風。

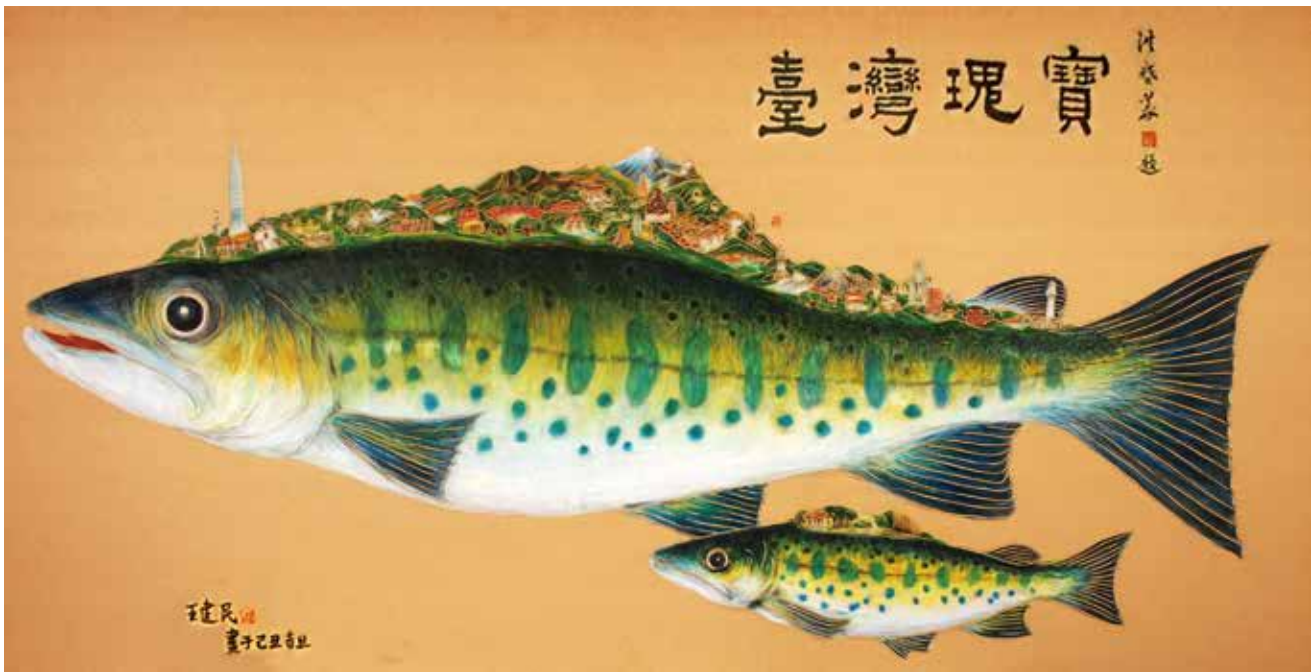
臺灣蠟筆王——王建民

文／顏偉哲
攝影／陳吉鵬

提到「王建民」這個熟悉的名字，大多數人或會先聯想到在美國職棒大聯盟締造19勝的我國旅美棒球好手；但在另外一個完全截然不同的領域裡，也有著一位同名的臺灣之光，而他正是我們這期魚話魚畫所要為大家介紹的主角——王建民老師。

綽號「蠟筆王」的王建民老師是臺灣知名藝術家，其獨創的「板雕蠟彩」畫風，以木板為媒材，運用雕刻方式在木板上雕出線條，製造立體效果，再以繪畫技巧將童年最熟悉的蠟筆塗抹在木板上，讓作品呈現精緻典雅的質感與氣勢萬鈞的力道，時而像油畫，時而像國畫，充滿著栩栩如生的生命力，也不怪乎他自稱「蠟筆王」。

人一生中的際遇往往不能照我們原先預期的方式進行，唯有做好充足的準備才能面對接踵而來的挑戰。王建民老師說他從小就一直對繪畫有興趣，只是沒被栽培，出了社會後，陸續在兩間雜誌公司短暫待過，從事美術設計及攝影工作，後來藉由在職場累積而來的人脈跟朋友成立了一間攝影公司，為國內外許多知名品牌拍攝商業商品。不料2001年的一場納莉風災，讓幾百萬的攝影器材跟累積數十年的作品一夕之間全數泡湯，正當人生陷入低潮時，隔壁建材行因遷移而將一些木材送給他，卻也意外啟動了王建民老師的木雕細胞，偶然間兒子遺留在牆角的蠟筆，在王建民的巧手下有了豐富的生命色彩，從此開啟了板雕藝術的新頁。



結合臺灣特色建築和櫻花鉤吻鮭的「臺灣瑰寶」。(圖／王建民 提供)



王建民老師現場即興創作。

一頭栽進蠟筆繪畫的創作領域，王建民老師憑藉其攝影美學上專業深厚的底子，加上敏銳的觀察力，不斷地創新技巧與創作，逐漸將蠟筆藝術開創出一番新局面，在繪畫領域裡創造出全新的畫風，顛覆一般人對蠟筆的刻板印象。

王建民老師大部分的創作以臺灣影像為題材，將周遭自然環境的氛圍做出傳神地詮釋。在訪談的過程中，我們問及王建民老師為何當初會選擇以魚為題材而進行大量的創作，他說：「其實剛開始的時候並沒有設定要以什麼樣的題材去進行創作，但是我的第一張作品

正好就是魚，後來畫了許多櫻花鉤吻鮭的作品，輾轉被海洋大學的教授看到，於是便邀請我參加櫻花鉤吻鮭的國際研討會，並請我在他即將發表的學術論文裡加上插圖。自此之後，每當我要開始著手某個題材的創作前，都一定會先去好好地研究相關的資料。」採訪當天，王建民老師現場即興創作了一幅櫻花鉤吻鮭作品，在看似簡單的幾筆勾勒、塗抹之間，描繪出了大自然動靜之間的神韻與妙趣，令眾人大開眼界。他說：「櫻花鉤吻鮭是我們臺灣的國寶魚，也是代表臺灣的意象之一，將藝術與文化結合，這樣才能讓人有彌足珍貴的溫馨感受。」

如果說棒球界的王建民是用他犀利的伸卡球在國際間揚名立萬，那麼藝術界的王建民就是用它獨樹一格的板雕蠟彩強棒出擊。同樣都是臺灣之光的兩個王建民，賦予了臺灣新的視野，用他們在專業領域上的傑出表現征服了粉絲。而今，王建民老師從事蠟筆畫創作之餘，更致力於蠟筆畫的教學工作，希望將其專研開發出來的蠟筆繪畫技巧廣為傳授，達到人人親近美術，讓藝術可以很生活化、平民化的終極目標。🐟

來自大海的美味 鬼頭刀全魚料理

文／蔡炆璇 攝影／陳吉鵬



「鬼頭刀魚丸湯」是南方澳在地特色料理。



鬼頭刀生魚片

材 料：新鮮鬼頭刀、小黃瓜、
生菜、番茄、白蘿蔔絲

調味料：醬油、芥末

作 法：先將鬼頭刀清洗乾淨並刮除魚鱗，取其背部肉切成每片約1公分的生魚片，搭配小黃瓜、生菜、番茄、白蘿蔔絲擺盤後，沾上芥末和醬油，即可品嚐細嫩彈牙的生猛滋味。



鬼頭刀屬於鱈科，分布於全球各大洋的溫暖水域，高聳方形的額部，如刀刃般長扁的身軀和深分叉的尾鰭，是鬼頭刀的獨門特色，而魚身上閃著金屬光澤的青黃色星點，更為牠增添了一份美麗神秘的色彩。鬼頭刀的游速快、爆發力強，有著「飛烏虎」的稱號，意即在海上捕食飛魚（鳥）的老虎。每年3~5月和9~11月為鬼頭刀的主要漁獲季，香Q彈牙的肉質不論是做成生魚片、魚排、魚丸或魚乾，都讓人愛不釋口、回味無窮。

本期漁業推廣採訪到南方澳「元町活海鮮」的負責人一賴志明與歐秋英賢伉儷，為我們示範如何做出簡單又美味的鬼頭刀料理，享受新鮮生猛的海中原味。



新鮮的鬼頭刀做成生魚片也相當美味。

>>>> 半煎煮魚頭

材 料：新鮮鬼頭刀魚頭、蔥、薑、蒜、辣椒

調味料：油、醬油

作 法：先在鍋中加一點油，將鬼頭刀魚頭快速煎過，待香氣飄出後，放入蒜頭和薑爆香，再加入醬油和少許的水，悶煮約5分鐘後即可起鍋，最後灑上蔥花和辣椒就完成了這道在地的幸福料理。



>>>> 鬼頭刀鐵板魚排

材 料：新鮮鬼頭刀魚排、洋蔥、太白粉

調味料：黑胡椒醬、奶油

作 法：先將鬼頭刀魚排稍微炸過後放置在一旁，再將洋蔥切丁放入鍋中爆香，加入少許的水與黑胡椒醬，用太白粉勾芡。另一方面，把鐵板燒熱後，鋪上入洋蔥與奶油，再放上剛炸過的鬼頭刀魚排，最後淋上黑胡椒醬，即可享用香氣四溢、在鐵板上滋滋作響的人間美味。



103年全國漁民節 在高雄香蕉碼頭盛大舉辦

文／溫玉萍（漁業署養殖漁業組 技士）

一年一度全國漁民節系列慶祝活動將於7月19及20日在高雄香蕉碼頭盛大舉辦，本活動定名為「103年全國漁民節—高雄海洋季」，除表揚並感謝全國漁業界模範及優秀漁民對我國漁業界的貢獻付出及分享他們的成就與榮耀外，也藉漁民節慶典，展現高雄「海洋首都」的城市魅力與豐富的海洋風情。高雄為我國漁業重鎮，本活動具教育性、文化性、休閒性等功能，活動除邀請知名藝人於晚會表演外，也將展售我國各項優質精緻漁產品，展現產業的發展，歡迎大家踴躍來參與。📞

3年300萬元！ 獎勵水產畢業生上漁船服務 報名日期至6月30日止

文／賴筱雯（漁業署企劃組 技士）

漁業署每年獎勵6名水產海事院校畢業生投入遠洋漁業服務，工作每滿一年即可申請100萬元獎勵金，可連續請領三年！名額有限，有意報名者請從速。

獎勵對象以初次上漁船工作，有以下專業資格者為限：

- （一）水產海事院校漁業、航海、輪機、電訊等相關科系畢業（擁有此類資格者優先）
- （二）公私立高級職業學校以上輪機、機械、電機、電工等科系畢業
- （三）海軍士官學校以上輪機科畢業
- （四）公共職訓中心訓練結業，領有冷凍空調裝修、車床工、鉗工丙級以上技術士檢定合格證書者

請至漁業署網站（<http://www.fa.gov.tw/>）下載報名表，或撥打洽詢專線02-3343-6010。📞

海天遊蹤



斯里蘭卡・柯葛拉 ・高蹺釣魚

文、攝影／黃丁盛



高蹺釣魚是斯里蘭卡南部漁民獨特的傳統。

捕魚有很多種方法，但這絕不是一般普通的捕魚方式，第一次看到時也會覺得令人難以置信。這種罕見的高蹺釣魚方式是斯里蘭卡南部漁民獨特的傳統，據估計約有500戶漁家散佈在加勒（Galle）、柯葛拉（Koggala）和阿漢嘎瑪（Ahangama）等海岸城鎮。

漁民坐的高蹺非常簡單，用一根長5~6公尺的竹竿垂直插入海床，在高出水面約2公尺處置一稱為「Petta」的橫板，再以斜木支撐作為漁民的坐位。垂釣時用一隻手抱住高蹺，另一手握著釣竿，不用魚餌卻能釣起一尾尾的小鯖魚，被釣起的魚兒就放進綁在腰際的塑膠袋。

隨著當地旅遊業的蓬勃發展，飯店愈來愈靠近高蹺垂釣區，海灘設施與戲水的遊客也導致魚群遠離珊瑚礁，可以預見這種獨特的傳統釣魚方式即將成為絕響。



優美的高蹺釣魚畫面即將成為絕響。

豐收喜悅



後壁湖—飛魚

飛魚，鮮味的速度

文／高世澤 攝影／林文集

船帆石再怎麼會飛

鵝鑾鼻燈塔的塔光如何老練

飛魚的輕盈如何雄霸彎洋

那一艘艘如貓鼻頭敏銳嗅覺的舢舨

從6月的南風裡

早已聞到了雨傘飛魚的鮮味

後壁湖繫著一條遊艇與浮潛客畫出的藍色公路

更繫著一條漁船汗水織出的藍色絲路

魚籃豐收之際

更需要漁夫古銅色的印記背書